



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع العلمي/
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٥ م
الدرجة: أربعمئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٥ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: المهارات اللغويّة والبنيّة الفكريّة والعاطفة: (٨٠ درجة)

١- جمع ومعنى: (١٠ درجات)

- جمع (فؤاد): أفئدة (يحاسب الطالب على الغلط الإملائي في كتابتها بحسم درجتين) (٥ درجات).
- معنى (حاز): ضمّ، أو جمع، أو ملك، أو امتلاك، أو حوى، أو احتوى (٥ درجات)، ويقبل: احتمل، أو تحمّل، أو وسع، أو استحوذ. ملاحظة: تُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٢- الفكرة العامة: (٥ درجات)

معاناة الشّاعر من الفقر. أو فقر الشّاعر. أو: معاكسة الحظ للشّاعر، أو: واقع الشّاعر المؤلم، أو: بؤس الشّاعر. أو: حظّ الشّاعر العاثر. (٥ درجات)

٣- الإجابة الصحيحة : (٥ درجات)

فكرة البيت الثالث " تساوي أيّام الشّاعر في الشكوى " (٥ درجات)

٤- توقع الشاعر من الأيام المقبلة وماذا حملت له: (١٠ درجات)

يتوقع تحقيق السؤل أو المطالب أو الغاية أو الهدف أو الخير (أو ما في معنى ذلك). (٥ درجات)
حملت له: ما لا يشاء أو: خيبة الأمل أو: الإخفاق في تحقيق المطالب.
أو خيبة الرجاء في تحقيق ما يريد، أو: ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٥- السبب والنتيجة من البيت الأول: (١٠ درجات)

السبب: الحظ العاثر (٥ درجات) النتيجة: زهاب العمر، أو: الحسرة عليه، أو: التوجّع أو: الألم. (٥ درجات)
(أو): السبب: زهاب العمر النتيجة: الحسرة أو: التأسّف.

٦- السبيل والمسوّغ من البيت الخامس: (١٠ درجات)

السبيل الذي لجأ إليه الشّاعر لتخفيف آلامه: الصّبر. (٥ درجات)
المسوّغ الذي دفعه إلى ذلك: إنّ الأيام فيها العسر واليسر أو: تبدّل الأحوال أو تقلّبها، ويقبل (السراء والضراء)، أو: الشاعر يمّنّي نفسه بالرغد أو تحسّن الحال، أو في ما معناه. (٥ درجات)

٧- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلا الشّاعرين عبّر عن الهموم. أو: ضيق الصّدر. (أو) كلاهما عبّر عن معاناته، أو كلاهما يشكو. ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف:

المتنبي	الجزّار
- ضاق صدره وطال قيامه في طلب الرزق	- ضاق صدره وحر فكره
- قرن ضيق الصدر بطلب الرزق	- قرن ضيق الصدر بالهمّ
- ضيق صدره بسبب التعب من السعي وراء الرزق	- ضيق صدره بسبب الفقر أو الظروف
- ضاق صدره	- حر فكره، وضاق صدره
- سعى وراء الرزق أو في طلبه	- اكتفى بالشكوى

ملاحظة: يُكتفى بوجه اختلاف واحد وله (١٠ درجات).

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

٨- الشعور العاطفي البارز في التركيبين: (١٠ درجات)

(ضاق صدري): حزن أو: ألم أو: أسى. (٥ درجات)

(ما زالت الأيام فيها السراء والضراء): الشعور بالأمل أو التفاؤل. (٥ درجات)

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أكثر من شعور، يُحاسب على الشعور الأول فقط ولا ينظر إلى غيره.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

١- المجال: (١٠ درجات)

مجال الزمن: العمر - غد - ذهب. يُكتفى بكلمتين ولكلّ منهما (درجتان)

مجال المعاناة: آه - حسرتي - تأسف - عناء. يُكتفى بثلاث كلمات ولكلّ منها (درجتان)

٢- الأسلوب الخبري: (١٠ درجات)

(لست ممن يخصّ يوماً بشكواه) أو: يخصّ يوماً بشكواه. (٥ درجات) نوعه: (ابتدائي) (٥ درجات)

لأنّ الأيام عندي سواء (٥ درجات) نوعه: (طلبي) (٥ درجات)

٣- الصورة: (الإساءة رقيب). (٢٠ درجة)

المشبه: الإساءة (٥ درجات) المشبه به: محذوف وهو الإنسان (٥ درجات)

وأبقى شيئاً من لوزامه وهو المراقبة (٥ درجات)

ويقبل:

المشبه: الإساءة (٥ درجات) المشبه به: الرقيب (٥ درجات)

حذف الأداة ووجه الشبه أو: تشبيهه بليغ (٥ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة أية جزئية ممّا سبق أينما وردت.

القيمة الفنيّة للصورة: (٥ درجات)

- توضيح المعنى: وضّحت معنى مراقبة المساء لصباح الشاعر الذي يظن فيه السعادة، ويُقبل أيّ توضيح صحيح .
- إثارة الخيال: تشبيه المساء بالإنسان المراقب، أو: التشخيص.
- تجلية الشعور: نقل مشاعر الأسي للمتلقى.

ملاحظة: يكتفى بقيمة واحدة ممّا سبق، ولها (٣ درجات) ولتوضيحها (درجتان).

٤- مصدر من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثاني: (١٠ درجات)

- تكرار الحرف: (الدال-الهمزة).
- تكرار الكلمة: (غد - غد).
- تكرار أو استخدام الحروف الهامسة: (الكاف- التاء- الفاء-السين -الشين).
- التناغم بين حروف الهمس والجره: أتانى أو أشاء أو (أدرك السؤل)، أو: (قلت في) إذا ذكرتا متلازمتين.
- استخدام المدود الطويلة: (كلما أتانى-بما- لا - أشاء).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال عليه (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب المثال من غير تسمية المصدر لا ينال أيّة درجة.

٥- الإعراب: (٤٠ درجة)

- تأسّف: خبر (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
 - أشاء: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
 - هموماً: مفعول به (٤ درجات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الفتحة.
 - الأيام: اسم ما زال أو اسمها (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
 - جملة (يخصّ): صلة الموصول (٤ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٤ درجات).
- ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.
- إذا أضاف الطالب إضافة مغلوطةً فيها خسر درجة الجزء المغلوط فيه.
 - لا يُقبل الرمز في الإعراب، من مثل: م به: مفعول به.

٦- أسلوب الأمر في البيت الخامس: (١٠ درجات)

- صبراً (٥ درجات) ويُقبل: يا فؤادي صبراً أو: يا فؤادي اصبر صبراً.
 - صيغته: مصدر نائب عن فعله، أو: مفعول مطلق ناب عن فعله (٥ درجات).
- ملاحظة: إذا شرح الطالب (يا فؤادي اصبر) ينال الدرجة كاملةً.

(١٠ درجات)

٧- أسلوب الشرط من البيت الثاني وأركانه:

كلما قلت في غدٍ أدركُ السؤلَ أتانِي أو: كَلِّمًا قَلْتُ أتانِي. (٥ درجات)

تحليله: كَلِّمًا: أداة الشرط (درجة) ، قلت: فعل الشرط (درجتان) ، أتانِي: جواب الشرط (درجتان)

ملاحظة: ينال الطالب (١٠ درجات) إذا ذكر الأركان السابقة صحيحة ولم يذكر التركيب.

- إذا لم يحدّد الطالب أسلوب الشرط واكتفى بتحليله إلى أركانه، وغلط في ركن منها، يُحاسب من (٥ درجات) فقط.

(١٠ درجات)

٨- العلة الصرفية والوزن:

العلّة الصرفيّة في كلمة (ضاق): إعلال بالقلب. (٥ درجات) ويُقبل: قُلبت الياء ألفاً.

وزن كلمة (قلت): قُلْتُ (٥ درجات) ملاحظة: يهمل الضبط.

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- ماذا عدّ موظّف المطار إخراج الكاتبة للمرأة، وما الذي لم يلاحظه؟

عدّ إخراج الكاتبة للمرأة: نوعاً من الاستخفاف بحضوره أو: بروداً لا يليق بالواقفين بين يديه أو: تحدياً له أو: مافي معناه. (١٠ درجات)

الذي لم يلاحظه حين فتش الحقيبة: القلم أو: (إصبع الديناميت الخاص بها)، أو: بطاقتها الصحفيّة. (١٠ درجات)

- الإملاء: (١٠ درجات)

٢- كتب الهمزة في كلمة (أخرجت) همزة قطع: لأنّها جاءت في ماضي الفعل الرباعي. (٥ درجات) (تُهمل التسمية)

٣- كُتبت التاء مربوطة في (مرآة): لأنّها جاءت في اسم مفرد مؤنث، أو اسم مؤنث، أو مفردة مؤنثة. (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٤- المعجم:

حقيبتني: حقب (٥ درجات) باب (الحاء) مع مراعاة تسلسل (القاف) ثم (الباء) (٥ درجات)

أو: باب الحرف الأول فالثاني فالثالث (٥ درجات) إذا ذكر الجذر صحيحاً.

أو: باب (الحاء) مع مراعاة تسلسل (القاف) ثم (الباء) (١٠ درجات) وإن لم يذكر الطالب الجذر.

رابعاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير خيبة الأمل في تحقيق العالم المثالي. (١٠ درجات)

الشاهد: يوتوبيا: البيت: ١- صدى ضائع كسراب... أو ٩- ومّرت حياتي... أو: ١٠- يطول على قلبي...

أو: ١١- أحاول أن أتعرّى... أو: ١٢- دقائق ثمّ أخيب... (١٠ درجات)

٢- الدعوة إلى التفاؤل اقتداءً بالطيور. (١٠ درجات)

إيليا أبو ماضي: البيت: ٦- أدركت كنهها... أو: ٨- تتعنى والصقر... أو: ١٢- كن هزأراً... أو: ٧- ما تراها... (إذا أشار

الطالب إلى أن الضمير في تراها يعود على الطيور).

ويقبل البيت ١٣: لا غراباً يطارد الدود... (إذا مهّد له بذكر الطيور التي تبعث على التفاؤل). (١٠ درجات)

٣- دور السعي في تحقيق سعادة الإنسان. (١٥ درجة)

الشاهد قول الزهاوي إن أحسن توظيفه. (٥ درجات)

- الأسلوب: (٣٠ درجة)

- يُورَع الأسلوب بين المنهج العقلي والأسلوب اللفظي مناصفة، لكلّ منهما (٥ درجة).
- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائي والأسلوبي، غنياً بجمال الإنشاء والتّصوير، والتّعبير ومراعاة علامات التّرقيم. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط في كتابة همزة (القطع أو الوصل) بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) ولمرّة واحدة فقط.

– الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كئيبة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في الرواية أكثر من مرة يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الدراسة الأدبية:

المقدمة: آية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة العامة: تصوير تماثيل الأسود في البركة، أو: تصوير جمال الأسود في البركة، أو: وصف الأسود التي تحيط بالبركة، أو: وصف الأسود في حديقة القصر، أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

المعاني: (٢ درجات)

البيت الأول: تزيّن الأسود في حديقة أو بركة القصر وصوت الماء في أفواها كالزئير، أو ما في معناه. (٤ درجات)

البيت الثاني: تغطية الذهب لأجسادها وصفاء الماء من أفواها، أو ما في معناه. (٤ درجات)

البيت الثالث: تذكر الأسود لأيام عزّها وتهيؤها للثوارن، أو ما في معناه. (٤ درجات)

أدت المعاني وظيفتين: (٣ درجات)

١- كشفت فكر الكاتب وفلسفته ورؤاه الحيائية فبدا مقترراً للجمال أو الإبداع أو الفن.

٢- استطاعت أن تجلّي مشاعر الإعجاب أو الدهشة بمنظر الأسود، أو استطاعت أن تعبّر عن الموقف الانفعالي الذي تمثّل بمشاعر الإعجاب.

يكتفى بوظيفة واحدة من وظيفتي المعاني، ولها (٣ درجات).

سمات المعاني: (٢٠ درجة)

- الترابط: مترابطة متسلسلة فيما بينها (أي دليل يناسبها).
- الابتدال: المعاني مطروقة لا جديد فيها: (أي معنى يذكره الطالب صحيح).
- الوضوح: جاءت المعاني واضحة لا غموض فيها ولا غرابة (أي معنى يذكره الطالب صحيح).
- الصدق: يغلب عليها الصدق الأدبي لاعتماد الشاعر على الأخيلا والتصوير (وضراغم - المعاني كلها).
- تربط بين معانيها العلاقة السببية: (البيت الثالث).
- يكتفى بسمتين ممّا سبق أينما وردتا، ولكل سمّة (٥ درجات) وللمثال الصحيح (٥ درجات).

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).
- إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة (حسم له ٥ درجات من الأسلوب).
- ٢- الموضوع الإبداعي: أهميّة الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي:
- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

العرض:

- أهميّة الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي. (٢٠ درجة)
- مخاطر زوالها في حياة الإنسان. (١٥ درجة)
- الأسلوب: (١٥ درجة) تورّع بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي، ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

- اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٨) (٨٠ درجة)
- اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٤) (٥٠ درجة)
- اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٥ - ٨) (٧٠ درجة)
- اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٤٠ درجة)
- اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإجباري) (١٠٠ درجة)
- اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)

انتهى السّلم