



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع العلمي/  
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٥ م  
الدرجة: أربعمئة

## سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٥ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: المهارات اللغويّة والبنيّة الفكريّة والعاطفة: (٨٠ درجة)

١- جمع ومعنى: (١٠ درجات)

- جمع (فؤاد): أفئدة (يحاسب الطالب على الغلط الإملائي في كتابتها بحسم درجتين) (٥ درجات).
- معنى (حاز): ضمّ، أو جمع، أو ملك، أو امتلاك، أو حوى، أو احتوى (٥ درجات)، ويقبل: احتمل، أو تحمّل، أو وسع، أو استحوذ. ملاحظة: تُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٢- الفكرة العامّة: (٥ درجات)

معاناة الشّاعر من الفقر. أو فقر الشّاعر. أو: معاكسة الحظ للشّاعر، أو: واقع الشّاعر المؤلم، أو: بؤس الشّاعر. أو: حظّ الشّاعر العاثر. (٥ درجات)

٣- الإجابة الصحيحة : (٥ درجات)

فكرة البيت الثالث " تساوي أيّام الشّاعر في الشكوى " (٥ درجات)

٤- توقع الشاعر من الأيام المقبلة وماذا حملت له: (١٠ درجات)

يتوقع تحقيق السؤل أو المطالب أو الغاية أو الهدف أو الخير (أو ما في معنى ذلك). (٥ درجات)  
حملت له: ما لا يشاء أو: خيبة الأمل أو: الإخفاق في تحقيق المطالب.  
أو خيبة الرجاء في تحقيق ما يريد، أو: ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٥- السبب والنتيجة من البيت الأول: (١٠ درجات)

السبب: الحظ العاثر (٥ درجات) النتيجة: زهاب العمر، أو: الحسرة عليه، أو: التوجّع أو: الألم. (٥ درجات)  
(أو): السبب: زهاب العمر النتيجة: الحسرة أو: التأسّف.

٦- السبيل والمسوّغ من البيت الخامس: (١٠ درجات)

السبيل الذي لجأ إليه الشّاعر لتخفيف آلامه: الصّبر. (٥ درجات)  
المسوّغ الذي دفعه إلى ذلك: إنّ الأيام فيها العسر واليسر أو: تبدّل الأحوال أو تقلّبها، ويقبل (السراء والضراء)، أو: الشاعر يمّنّي نفسه بالرغد أو تحسّن الحال، أو في ما معناه. (٥ درجات)

٧- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلا الشّاعرين عبّر عن الهموم. أو: ضيق الصّدر. (أو) كلاهما عبّر عن معاناته، أو كلاهما يشكو. ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

## الاختلاف:

المتنبي	الجزّار
- ضاق صدره وطال قيامه في طلب الرزق	- ضاق صدره وحر فكره
- قرن ضيق الصدر بطلب الرزق	- قرن ضيق الصدر بالهمّ
- ضيق صدره بسبب التعب من السعي وراء الرزق	- ضيق صدره بسبب الفقر أو الظروف
- ضاق صدره	- حار فكره، وضاق صدره
- سعى وراء الرزق أو في طلبه	- اكتفى بالشكوى

ملاحظة: يُكتفى بوجه اختلاف واحد وله (١٠ درجات).

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

٨- الشعور العاطفي البارز في التركيبين: (١٠ درجات)

(ضاق صدري): حزن أو: ألم أو: أسى. (٥ درجات)

(ما زالت الأيام فيها السراء والضراء): الشعور بالأمل أو التفاؤل. (٥ درجات)

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أكثر من شعور، يُحاسب على الشعور الأول فقط ولا ينظر إلى غيره.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

١- المجال: (١٠ درجات)

مجال الزمن: العمر - غد - ذهب. يُكتفى بكلمتين ولكلّ منهما (درجتان)

مجال المعاناة: آه - حسرتي - تأسف - عناء. يُكتفى بثلاث كلمات ولكلّ منها (درجتان)

٢- الأسلوب الخبري: (١٠ درجات)

(لست ممن يخصّ يوماً بشكواه) أو: يخصّ يوماً بشكواه. (٥ درجات) نوعه: (ابتدائي) (٥ درجات)

لأنّ الأيام عندي سواء (٥ درجات) نوعه: (طلبي) (٥ درجات)

٣- الصورة: (الإساءة رقيب). (٢٠ درجة)

المشبه: الإساءة (٥ درجات) المشبه به: محذوف وهو الإنسان (٥ درجات)

وأبقى شيئاً من لوزامه وهو المراقبة (٥ درجات)

ويقبل:

المشبه: الإساءة (٥ درجات) المشبه به: الرقيب (٥ درجات)

حذف الأداة ووجه الشبه أو: تشبيهه بليغ (٥ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة أية جزئية ممّا سبق أينما وردت.

## القيمة الفنيّة للصورة: (٥ درجات)

- توضيح المعنى: وضّحت معنى مراقبة المساء لصباح الشاعر الذي يظن فيه السعادة، ويُقبل أيّ توضيح صحيح .
- إثارة الخيال: تشبيه المساء بالإنسان المراقب، أو: التشخيص.
- تجلية الشعور: نقل مشاعر الأسي للمتلقى.

ملاحظة: يكتفى بقيمة واحدة ممّا سبق، ولها (٣ درجات) ولتوضيحها (درجتان).

## ٤- مصدر من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثاني: (١٠ درجات)

- تكرار الحرف: (الدال-الهمزة).
- تكرار الكلمة: (غد - غد).
- تكرار أو استخدام الحروف الهامسة: (الكاف- التاء- الفاء- السين- الشين).
- التناغم بين حروف الهمس والجر: أتاني أو أشاء أو (أدرك السؤال)، أو: (قلت في) إذا ذكرنا متلازمتين.
- استخدام المدود الطويلة: (كلما أتاني-بما- لا - أشاء).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال عليه (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب المثال من غير تسمية المصدر لا ينال أيّة درجة.

## ٥- الإعراب: (٤٠ درجة)

- تأسّف: خبر (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
  - أشاء: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
  - هموماً: مفعول به (٤ درجات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الفتحة.
  - الأيام: اسم ما زال أو اسمها (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
  - جملة (يخصّ): صلة الموصول (٤ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٤ درجات).
- ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.
- إذا أضاف الطالب إضافة مغلوطةً فيها خسر درجة الجزء المغلوط فيه.
  - لا يُقبل الرمز في الإعراب، من مثل: م به: مفعول به.

## ٦- أسلوب الأمر في البيت الخامس: (١٠ درجات)

- صبراً (٥ درجات) ويُقبل: يا فؤادي صبراً أو: يا فؤادي اصبر صبراً.
  - صيغته: مصدر نائب عن فعله، أو: مفعول مطلق ناب عن فعله (٥ درجات).
- ملاحظة: إذا شرح الطالب (يا فؤادي اصبر) ينال الدرجة كاملةً.

( ١٠ درجات )

٧- أسلوب الشرط من البيت الثاني وأركانه:

كلما قلت في غدٍ أدركُ السؤلَ أتانِي أو: كَلِّمًا قَلْتُ أتانِي. ( ٥ درجات )

تحليله: كَلِّمًا: أداة الشرط (درجة) ، قلت: فعل الشرط (درجتان) ، أتانِي: جواب الشرط (درجتان)

ملاحظة: ينال الطالب ( ١٠ درجات ) إذا ذكر الأركان السابقة صحيحة ولم يذكر التركيب.

- إذا لم يحدّد الطالب أسلوب الشرط واكتفى بتحليله إلى أركانه، وغلط في ركن منها، يُحاسب من (٥ درجات) فقط.

( ١٠ درجات )

٨- العلة الصرفية والوزن:

العلّة الصرفيّة في كلمة (ضاق): إعلال بالقلب. ( ٥ درجات ) ويُقبل: قُلِّبت الياء ألفاً.

وزن كلمة (قلت): قُلْتُ ( ٥ درجات ) ملاحظة: يهمل الضبط.

ثالثاً: القراءة والمطالعة: ( ٤٠ درجة )

( ٢٠ درجة )

١- ماذا عدّ موظّف المطار إخراج الكاتبة للمرأة، وما الذي لم يلاحظه؟

عدّ إخراج الكاتبة للمرأة: نوعاً من الاستخفاف بحضوره أو: بروداً لا يليق بالواقفين بين يديه أو: تحدياً له أو: مافي معناه. ( ١٠ درجات )

الذي لم يلاحظه حين فتش الحقيبة: القلم أو: (إصبع الديناميت الخاص بها)، أو: بطاقتها الصحفيّة. ( ١٠ درجات )

- الإملاء: ( ١٠ درجات )

٢- كتب الهمزة في كلمة (أخرجت) همزة قطع: لأنّها جاءت في ماضي الفعل الرباعي. ( ٥ درجات ) (تُهمل التسمية)

٣- كُتبت التاء مربوطة في (مرأة): لأنّها جاءت في اسم مفرد مؤنث، أو اسم مؤنث، أو مفردة مؤنثة. ( ٥ درجات )

( ١٠ درجات )

٤- المعجم:

حقيبتني: حقب ( ٥ درجات ) باب (الحاء) مع مراعاة تسلسل (القاف) ثم (الباء) ( ٥ درجات )

أو: باب الحرف الأول فالثاني فالثالث ( ٥ درجات ) إذا ذكر الجذر صحيحاً.

أو: باب (الحاء) مع مراعاة تسلسل (القاف) ثم (الباء) ( ١٠ درجات ) وإن لم يذكر الطالب الجذر.

رابعاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير خيبة الأمل في تحقيق العالم المثالي. (١٠ درجات)

الشاهد: يوتوبيا: البيت: ١- صدى ضائع كسراب... أو ٩- ومّرت حياتي... أو: ١٠- يطول على قلبي...

أو: ١١- أحاول أن أتعرّى... أو: ١٢- دقائق ثمّ أخيب... (١٠ درجات)

٢- الدعوة إلى التفاؤل اقتداءً بالطيور. (١٠ درجات)

إيليا أبو ماضي: البيت: ٦- أدركت كنهها... أو: ٨- تتعنى والصقر... أو: ١٢- كن هزراً... أو: ٧- ما تراها... (إذا أشار

الطالب إلى أن الضمير في تراها يعود على الطيور).

ويقبل البيت ١٣: لا غراباً يطارد الدود... (إذا مهّد له بذكر الطيور التي تبعث على التفاؤل). (١٠ درجات)

٣- دور السعي في تحقيق سعادة الإنسان. (١٥ درجة)

الشاهد قول الزهاوي إن أحسن توظيفه. (٥ درجات)

- الأسلوب: (٣٠ درجة)

- يُورّع الأسلوب بين المنهج العقلي والأسلوب اللفظي مناصفة، لكلّ منهما (٥ درجة).
- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائي والأسلوبي، غنياً بجمال الإنشاء والتّصوير، والتّعبير ومراعاة علامات التّرقيم. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط في كتابة همزة (القطع أو الوصل) بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) ولمرّة واحدة فقط.

– الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كئيبة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في الرواية أكثر من مرة يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الدراسة الأدبية:

المقدمة: آية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة العامة: تصوير تماثيل الأسود في البركة، أو: تصوير جمال الأسود في البركة، أو: وصف الأسود التي تحيط بالبركة، أو: وصف الأسود في حديقة القصر، أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

المعاني: (٢ درجات)

البيت الأول: تزيّن الأسود في حديقة أو بركة القصر وصوت الماء في أفواها كالزئير، أو ما في معناه. (٤ درجات)

البيت الثاني: تغطية الذهب لأجسادها وصفاء الماء من أفواها، أو ما في معناه. (٤ درجات)

البيت الثالث: تذكر الأسود لأيام عزّها وتهيؤها للثوارن، أو ما في معناه. (٤ درجات)

أدت المعاني وظيفتين: (٣ درجات)

١- كشفت فكر الكاتب وفلسفته ورؤاه الحيائية فبدا مقترراً للجمال أو الإبداع أو الفن.

٢- استطاعت أن تجلّي مشاعر الإعجاب أو الدهشة بمنظر الأسود، أو استطاعت أن تعبّر عن الموقف الانفعالي الذي تمثّل بمشاعر الإعجاب.

يُكتفى بوظيفة واحدة من وظيفتي المعاني، ولها (٣ درجات).

## سمات المعاني: (٢٠ درجة)

- الترابط: مترابطة متسلسلة فيما بينها (أي دليل يناسبها).
- الابتدال: المعاني مطروقة لا جديد فيها: (أي معنى يذكره الطالب صحيح).
- الوضوح: جاءت المعاني واضحة لا غموض فيها ولا غرابة (أي معنى يذكره الطالب صحيح).
- الصدق: يغلب عليها الصدق الأدبي لاعتماد الشاعر على الأخيلا والتصوير (وضراغم - المعاني كلها).
- تربط بين معانيها العلاقة السببية: (البيت الثالث).
- يكتفى بسمتين ممّا سبق أينما وردتا، ولكل سمّة (٥ درجات) وللمثال الصحيح (٥ درجات).

## الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).
- إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة (حسم له ٥ درجات من الأسلوب).
- ٢- الموضوع الإبداعي: أهميّة الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي:  
- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

## العرض:

- أهميّة الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي. (٢٠ درجة)
- مخاطر زوالها في حياة الإنسان. (١٥ درجة)
- الأسلوب: (١٥ درجة) تورّع بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي، ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

## انتهى السّلم

## توزيع اللجان:

- اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٨) (٨٠ درجة)
- اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٤) (٥٠ درجة)
- اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٥ - ٨) (٧٠ درجة)
- اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٤٠ درجة)
- اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإجباري) (١٠٠ درجة)
- اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)

## انتهى السّلم