



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٥ م
الدرجة: ستمئة

سَلَم تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية لعام ٢٠١٥ م

الدورة الامتحانية الأولى / الدرجة : ستمئة

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية والفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

١- جمع (أبيض) ، وضد (الوهن) : (١٠ درجات)

- جمع (أبيض) = بيض أو: بيضان. (٥ درجات)

- ضد (الوهن) = القوة ، أو العزة، أو المنعة أو القدرة أو الصلابة. (٥ درجات)

٢- القضية الإنسانية في المقطع الثاني: (٥ درجات)

القضية الإنسانية: التمييز العنصري، أو سيطرة البيض على السود، أو معاناة الإفريقي من العبودية أو العنصرية،

أو القهر والظلم بسبب اللون. (٥ درجات)

٣- اختيار الإجابة الصحيحة: (٥ درجات)

فكرة البيت الثالث: رفض الشاعر الماضي المرير. (٥ درجات)

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة) نصفها لصحة المعنى، ونصفها الآخر لسلامة الأسلوب ولا ينال الطالب درجة الأسلوب إلا

إذا صحَّ المعنى على أن يلمَّ في شرحه بالفكرة الآتية:

استنكار أو رفض الشاعر سيطرة المستعمر أو الأبيض على وطنه وعلى ماضيه ومستقبله.

ملاحظة: يخسر الطالب درجتين إذا لم يُشر إلى اللون أو التمييز العنصري.

٥- من سمات الأدب الإنساني: (١٠ درجات)

انتقل من خطاب أخيه في الشرق إلى أخيه في كل أرضٍ أو وطن. أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

ملاحظة: إذا لم يكتب الطالب المعنى كاملاً من الشرق إلى الأرض أو الوطن ينال (٨ درجات) فقط.

إذا انطلق من الشرق ولم يصل إلى كلِّ الأرض ينال (٥ درجات).

٦- استنكر الشاعر في البيت الخامس أمرين: (١٠ درجات)

- ضياع عمره خلف قضبان السجن. (٥ درجات) ويقبل يخبو عمري في سجنه (٣ درجات).

- الخنوع وقبول العبودية. (٥ درجات) ولا يقبل شطر البيت.

٧- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما: عبر عن رفض الذلِّ والخنوع.

أو افتخر برفض الذلِّ.

أو عبر عن رفض الظلم.

أو: يدعو إلى التحرر.

يكتفى بوجه واحد للتشابه، وله (١٠ درجات).

الاختلاف:

الفيتوري	نزار قبّاني
- الذلّ جدرانٌ أو كفن	- الذلّ خارطةٌ
- الشاعر مزّق	- طلب إلى دمشق التمزيق
- يفتخر بنفسه أو بقدرته أو بقوّته	- يفتخر بدمشق أو بقوّتها أو بقدرتها

ملاحظة: يُكتفى بوجه اختلاف واحد وله (١٠ درجات).

ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

٨- الشعور العاطفي في البيت الثالث: (١٠ درجات)

الشعور	أداة التعبير عنه		
	الألفاظ	التراكيب	انسجام المعنى مع الشعور
الحزن أو الأسى أو الألم أو الكره	مأساة	تلك مأساة قرون أو: مأساة قرون	الإشارة إلى مأساة الماضي.
الاستنكار	-	لم أعد أقبلها	الإصرار على رفض الماضي الذليل.
الافتخار أو الاعتزاز	-	تلك مأساة قرون غبرت. أو: لم أعد أقبلها. أو: لم أعد	رفض الماضي الذليل.
الغضب	-	لم أعد أقبلها	الإصرار على رفض الماضي الذليل.

للشعور (٥ درجات) و للأداة (درجتان) وللمثال المناسب (٣ درجات)

ملاحظة: يخسر الطالب درجة المثال إذا لم يسمّ الأداة.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

١- المحسن البديعي: (١٠ درجات)

(أمسي ، غدي) (٥ درجات) (لا يُنظر إلى نوع المحسن إذا ذكره الطالب).

القيمة الفنية: إثارة الخيال بإعمال العقل بالمتناقضات، أو: إيضاح المعنى، أو: الإيقاع الموسيقي

أو: إثارة شعور المتلقي، أو: تجلية شعور الأديب. يكتفى بقيمة واحدة ولها (٥ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة القيمة الفنية ما لم يستخرج المحسن البديعي أو يسمّه.

٢- استخراج أسلوب خبري وآخر إنشائي، وذكر نوع كلّ منهما: (٢٠ درجة)

الأسلوب الخبري: إنني مزّقت أو: إنني هدّمت نوعه: طلبي

مزّقتُ أو هدّمتُ نوعه: ابتدائي

يُكتفى بمثال واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) ولذكر النوع (٥ درجات).

الأسلوب الإنشائي: يا أخي (٥ درجات) نوعه: طلبي أو: نداء (٥ درجات).

٣- الصورة (أرضٌ وجمتُ):

(٣٠ درجة)

المشبه: الأرض (٥ درجات) ، المشبه به: الإنسان (٥ درجات)
حذف المشبه به (درجتان) - أبقى شيئاً من لوازمه: وجمتُ (٣ درجات)
نوعها: استعارة مكنية (٥ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة التسمية إلا إذا فصل المشبه والمشبه به.

ينال الطالب درجة القرينة أو أية جزئية مما سبق أينما وردت.

قيمتها الفنية: توضيح المعنى: وضحت معنى الخنوع والذلّ. (أو ما في معناه).

إثارة الخيال: من خلال تشبيه الأرض بالإنسان الواجم، أو: التشخيص.

تجلية المشاعر: جلت مشاعر الاستنكار أو الحزن.

ملاحظة: يُكتفى بقيمة واحدة ولها (٥ درجات) وللتوضيح (٥ درجات).

(٣٠ درجة)

٤- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

يا أخي في الـ	أرض في كلـ	ل وطن
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥///
فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن

لكل تفعيلة (٨ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة التسمية إلا إذا صحّت تفعيلتان.

لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.

إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ يخسر الدرجة كاملة.

(١٠ درجات)

٥- مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث:

- تكرار الكلمة: أعد ، أعد أو لم ، لم.

- تكرار التركيب: لم أعد .

- أو تكرار الحروف أيّاً كانت (ت - ب - ق - ع - ل - م - د - الهمزة).

- أو تكرار الحروف الهامسة: (ت - س - ه - ك).

- أو التناغم بين حروف الهمس والجهر: (تلك، أو: مأساة ، أو: غبرت ، أو: أقبلها).

ملاحظة: يُكتفى بمثال واحد؛ للمصدر (٥ درجات) وللمثال عليه (٥ درجات).

٦- الإعراب:

(٦٠ درجة)

- أخي: منادى مضاف أو منادى (٥ درجات)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة (٥ درجات)، ويقبل الفتحة والياء: ضمير متصل مبني، ويقبل: ضمير متصل (٥ درجات)، في محل جرّ بالإضافة (٥ درجات).
- أكفان: مفعول به (٥ درجات)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٥ درجات)، ويقبل الفتحة.
- يستعبد: فعل مضارع (٥ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥ درجات)، ويقبل الضمة.
- جدار: مبتدأ (٥ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥ درجات)، ويقبل الضمة.
- جملة (هدمت جدران الوهن): في محل رفع خبر (١٠ درجات) أو خبرية (٥ درجات) محلّها الرفع (٥ درجات).
ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا عند صحّة التسمية.
إذا زاد الطالب زيادة مغلوطة فيها خسر درجة الجزء الذي غلط فيه.
لا يقبل الترميز من مثل: م به....

٧- البديل والتوكيد:

(٢٠ درجة)

- البديل: أغلبها (٥ درجات) نوعه: بدل بعض أو جزء من كل (٥ درجات)
- التوكيد: كلّها (٥ درجات) نوعه: توكيد معنوي (٥ درجات)
- ملاحظة: إذا اكتفى الطالب بذكر رمز الإجابة: أ- توكيد معنوي /ب- بدل بعض أو جزء من كلّ ينال الدرجة كاملة.

٨- اسم الاستفهام:

(١٠ درجات)

كيف (٥ درجات) دلالاته: الحال (٥ درجات)

(٢٠ درجة)

٩- ملء الفراغ:

- (مَرَّق): فعل مصدره تمزيق أو تمزيقاً (٥ درجات) واسم الفاعل منه (مُمَرَّق) (٥ درجات).
- ملاحظة: إذا وضع الطالب الكسرة ولم يضع التضعيف ينال (٣ درجات).
- إذا لم يضبط الزاي بالكسرة، ولم يضع التضعيف ينال الصفر.
- وزن كلمة (يخبو) يفعل (٥ درجات) ، (أرض) اسم جامد نوعه: ذات (٥ درجات)

(١٠ درجات)

١٠- العلة الصرفية:

(أَعْدُ): إعلال بالحذف أو: حذف حرف العلة (٥ درجات).

التعليل: حذف الواو بسبب النقاء الساكنين.

أو: معتلّ أجوف سُكّن آخره أو: "مضارع أجوف مجزوم" (٥ درجات)

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٥٠ درجة)

١- تُعدّ الخاطرة أكثر قرباً من واقع القارئ الحديث: (٢٠ درجة)

- لقصرها أو لرشاقة أسلوبها أو لقدرتها على الولوج إلى أكثر جوانب الحياة حساسية / خطراً أو يلجأ كتابها إلى تطعيم أسلوبها بالسخرية اللاذعة.

ملاحظة: يُكتفى بذكر سببين ممّا سبق، ولكلّ منهما (١٠ درجات).

٢- الإملاء: (٢٠ درجة)

خصائص: همزة متوسطة (٥ درجات) حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون

أو مسبوقه بألف. (٥ درجات)

المقالة: التاء مربوطة لأنها تاء اسم مفرد مؤنث أو اسم مؤنث أو مفردة مؤنثة. (٥ درجات)

واكبّت: تاء التأنيث الساكنة. (٥ درجات)

٣- المعجم: (١٠ درجات)

الخاطرة: خطر (٥ درجات) باب (الخاء) مع مراعاة ترتيب الطاء فالراء (٥ درجات)

أو: باب الحرف الأول فالثاني فالثالث (٥ درجات) إذا ذكر الجذر صحيحاً.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب: باب (الخاء) مع مراعاة ترتيب الطاء فالراء دون ذكر الجذر نال (١٠ درجات).

رابعاً: أ- التعبير الإجباري: (١٦٠ درجة)

١- المقدمة (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات).

٢- الفكر والشواهد: (١٠٠ درجة).

١- التعبير عن الفقر بروح ساخرة (١٥ درجة).

الشاهد: الجزر (البيت الأول: لي من الشمس... والثاني: ومن الزمهرير... أو البيت الثالث بيتي

الأرض... أو الرابع: لو تراني....) (١٠ درجات).

أو قول (أبو فرعون الساسي): ليس إغلاقي لبابي.... / إنمّا أغلقه.... / منزل أوطنه الفقر....

أو قول (عبد الله البردوني): رأيت هذا البيت... / ماذا وجدت.... / ولهات صعلك....

٢- خيبة الآمال في تحقيق المطالب (١٥ درجة).

الشاهد: الجزر (البيت الثامن: كلما قلت في غد.... / ويقبل السابع: آه واحسرتي... (١٠ درجات).

أو: الجواهري: البيت ١٥: كربت على.... أو: ١٦- على أنتي أس.....

أو: زكي قنصل: البيت الأول: بيني القصور... (إذا أحسن توظيفه).

أو: السيّاب: المقطع الثالث السطر السابع: واحسرتاه... حتّى السطر التاسع: ... تعوزه النقود.

أو: نازك الملائكة: البيت: ٩- ومرّت حياتي... أو: ١٠- يطول على قلبي... أو: ١١- أحاول أن أتعرّى...

أو: ١٢- دقائق ثمّ أخيب...، ويقبل البيت الأول: صدى ضائع كسراب... (إذا أحسن توظيفه).

٣- تصوير الشقاء والبؤس في حياة الكادحين (٢٠ درجة).

الشاهد: قول أحمد الصّافي النجفي: (هذي الجراح براحتيك... (٥ درجات إن أحسن التوظيف).
ملاحظة: إذا شرح الطالب الفكرة واستشهد بشاهد من الكتاب نال درجة الفكرة فقط.

٤- وعي الطبقات الكادحة (١٥ درجة).

الشاهد: وصفي القرنفي: المقطع الأول وفق الآتي الأسطر: (١ - ٢) أو: (٣ - ٤ - ٥ - ٦) أو: (٧ - ٨ - ٩ - ١٠).

أو المقطع الثاني الأسطر: (٣ - ٤) أو: (٥ - ٦ - ٧) أو: (٨ - ٩ - ١٠). (١٠ درجات)

يُقبل البيّاتي إن أحسن الطالب التوظيف: المقطع الثاني الأسطر: (٦-٧) أو: (٨-٩-١٠).

٣- الأسلوب: (٤٠ درجة)

- يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي مناصفة، للمنهج العقلي (٢٠ درجة)، وللمنهج اللفظي (٢٠ درجة).
- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع، الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي والأسلوبي، غنيًا بجمال الإنشاء والتّصوير، والتّعبير ومراعاة علامات التّقييم. (يحسم درجة واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، على ألا يزيد الحسم على (٥ درجات).
- يحاسب الطالب على إنقاص الشدّة أو زيادتها أو الخطأ في كتابة همزة (القطع أو الوصل) بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط.

٤- الفكر:

- ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
 - إذا نكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة فقط.
- ٥- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب نكر اسم الشاعر أو غلط في الرواية أكثر من مرة يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (٢د) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري:

(٨٠ درجة)

١- الدراسة الأدبية:

- المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات).
 - الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات).
 - الفكرة العامة: تصوير معاناة البناء أو الكادح - أو التخفيف من معاناة البناء - أو مواساة البناء (١٠ درجات).
- المعاني: (٢٠ درجة)

- ١- التعب والمرض لا ينالان من همّة البناء الغائص في طين العمل (٥ درجات).
 - أو: مواصلة البناء العمل برغم التعب والداء بهمة عالية وإرادة صلبة.
 - ٢- التصبّر على الأيام القاسية والإشارة إلى عجز الغضب عن الخلاص من ضيقها أو مصاعبها (٥ درجات).
 - ٣- كثرة الخائبين المتعبين في هذه الحياة فالبناء ليس وحيداً فيما عاناه (٥ درجات).
- أدت المعاني وظيفتين:

- ١- كشفت فكر الكاتب وفلسفته ورؤاه الحيائية فأبرزته شاعراً واقعياً ينقل معاناة الكادحين المحرومين وآلامهم وخيبات آمالهم.
 - ٢- جلّت مشاعر الشاعر ودفاعه الانفعالي لإنتاج نصّه فبدا حزيناً متألماً على واقع البناء القاسي.
- ملاحظة: يُكتفى بوظيفة واحدة من وظيفتي المعاني، ولها (٥ درجات).

- سمات المعاني: (٣٠ درجة)

- ١- الوضوح: (أي معنى يورده الطالب صحيح).
- ٢- الابتدال: المعاني مطروقة لا جديد فيها (أي معنى يورده الطالب صحيح).
- ٣- الصدق الأدبي: تجلّى الصدق الأدبي في مخاطبة مشاعر المتلقي واستعماله الصّور البيانية (أي شاهد مناسب).
- ٤- الترابط: المعاني مترابطة فيما بينها متسلسلة بعلاقة (الأبيات كلها).
- ٥- العلاقة بين المعاني: ارتبطت المعاني فيما بينها بعلاقات سببية أو زمانية أو استنتاجية على أن يشرح الطالب العلاقة (الأبيات كلها).

ملاحظة: يكتفى بثلاث سمات أينما وردت، ولكلّ منها (٥ درجات) وللشاهد (٥ درجات).

(١٠ درجات)

- الأسلوب:

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).
- إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة (حسم له ٥ درجات من الأسلوب).

٢- الموضوع الثاني: التسرّب من المدرسة.

- مقدمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات).
- العرض:

١- أسباب ظاهرة التسرّب من المدرسة (٢٠ درجة).

٢- خطورة هذه الظاهرة على الفرد. (٢٠ درجة).

٣- خطورة هذه الظاهرة على المجتمع. (٢٠ درجة).

الأسلوب: (١٠ درجات): للمنهج العقلي (٥ درجات) وللأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويُحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٨) (٩٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٥) (١٠٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٦ - ١٠) (١٢٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٥٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإجمالي) (١٦٠ درجة)

اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٨٠ درجة)