



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سَلْم تصحيح مادّة قضايا فلسفية واجتماعية ونفسية  
لشهادة الدراسة الثانوية الشرعية  
الدورة الامتحانية الأولى لعام ٢٠١٥ م  
الدرجة أربعمئة

سَلِّمَ تصحيح مادّة قضايا فلسفية واجتماعية ونفسية  
لشهادة الدراسة الثانويّة الشرعية الدورة الأولى العام ٢٠١٥ م / الدرجة أربعمئة

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

(١) اختر الجواب الصحيح ممّا يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

(٢٠ درجة)

أ- : ديكارت

(١٠ درجات)

ب- : فينومينولوجي

(١٠ درجات)

(٢) انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام

الجملة المغلوبة.

(٢٠ درجة)

أ- مغلوبة

(١٠ درجات)

ب- صحيحة

(١٠ درجات)

(٣) حدّد معنى المصطلحين الآتيين :

(٢٠ درجة)

أ- الطبيعة البشرية عند روبرت بارك: هي بنية فوقية مبنية على الغرائز أو النزعات أو الميول المتوارثة عبر خط  
طويل من الأسلاف الإنسانيين والحيوانيين.

(١٠ درجات)

- ملاحظة: أية إشارة من قبل الطالب تدل على المعنى ينال الطالب الدرجة

ب- القضيتان المتقابلتان: هما قضيتان متفتتان في الموضوع والمحمول ومختلفتان في الكم أو الكيف أو فيهما معاً

(١٠ درجات)

(٤) - أكمل الجملتين الآتيتين بحيث يستقيم المعنى، وانقلهما إلى ورقة إجابتك. (٢٠ درجة لكل فراغ ٥ درجات)

أ- تتسم الذات الإنسانية عند (هيغل) بوحدتها واستقلاليتها عبر العقل والإرادة، غير أن هذه الاستقلالية ليس مطلقة.

ب- ذهب (أنكسيمندريس) إلى أنّ أصل العالم جوهر سرمدى أو لا بداية له ولا نهاية له أو الأزلي الأبدى، أطلق عليه

اسم الأبيرون أو اللانهائي.

ثانياً- أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة، لكل سؤال ٢٠ درجة).

(٢٠ درجة لا تجزأ)

١- يعد الترابط من أهم مظاهر التنظيم العلمي. علل ذلك

- لأن الحقائق المكتشفة تكون نسقا مترابطا يؤدي فيه فهم الحقيقة الأولى إلى فهم حقيقة ثانية.

(٢٠ درجة)

٢- ينقسم الناس في نظرية (أرسطو) حول الطبيعة البشرية إلى صنفين ميز بينهما

- ذوا المقاصد أو الغايات:- أي اللذين يسمون في زماننا بأصحاب القرارات أو الذوات

(أو) هم اللذين يمتلكون القدرة على التفكير السليم ويحكمون عقولهم في ما يفكرون ويفعلون وتقضي طبيعتهم أن

يكونوا أحرار مستقلين

- الأدوات:- من صناع وحرفيين وغيرهم ممن تقضي طبيعتهم أن يكونوا مسخرين للناس ذوي المقاصد

- ملاحظة: (٢٠ درجة) ١٠ درجات للفئة الأولى و ١٠ درجات للفئة الثانية كيفما وردتا.

( ٢٠ درجة )

٣- قدم مثالا على رأي يمثل الاتجاه الجدلي في تفسير طبيعة الجمال

- فريدريك شيلر: يرى أن الجميل هو موضوع للذات الانسانية ولكنه مستقل عنها (أو) الشكل الذي يتضمن الحياة فهو ليس حياة من دون شكل ولا شكلا دون حياة أو هو التركيب والتأليف بينهما
- غوته: دعا الى فهم الجميل عبر ربط قوانين علم الجمال بالطبيعة من جهة وبالواقع الإنساني من جهة أخرى (أو) الجمال شئ حي ومنتظم قائم في الموضوع يطابق شئ منتظم قائم في الذات
- (أو) الجمال يبرز عندما نعاين حيوية الواقع وقوانينه في أعظم لحظات نشاطه وكماله ونشعر بالمقابل أننا نملك إزاءه أعظم نشاط وحيوية

- ملاحظة: أي مثال يورده الطالب يدل على دور الذات والموضوع في تفسير طبيعة الجمال ينال الدرجة

٤- ركب قياسا صوريا منتجا تكون الحدود فيه على النحو الآتي:

( ٢٠ درجة لا تجزأ )

(الأكبر: عادل) و(الأوسط: حكيم) و(الأصغر: سقراط)

كل حكيم عادل

سقراط حكيم

سقراط عادل

ملاحظة: - أي قياس يورده الطالب يحتوي على الحدود المذكورة حصرا في السؤال ويكون منتجا ينال الدرجة

- يجب أن يذكر الطالب سور القضية

٥- غالبا ما ترتبط النظرية المطلقة للقيم بالنظرية الموضوعية التي تفسر طبيعة وجودها. علل ذلك.

- لأن الإنسان كائن نسبي لا يمكن أن يصدر عنه ما هو مطلق.

- لأنها قيم ثابتة لا تتغير أو لا تتبدل.

- لأنها ترفض ربط القيم بالإنسان.

ملاحظة: أية إشارة من قبل الطالب على أن القيم المطلقة مرتبطة بالموضوع الخارجي أو منفصلة عن الإنسان ينال

الدرجة. ( ٢٠ درجة لا تجزأ )

٦- يرفض ( هوبز ) أن يكون الإنسان خاضعا لما تمليه عليه طبيعته الشريرة. علل ذلك ( ٢٠ درجة لا تجزأ )

- لأنه يحاول أن يتخلص من الشر الموجود فيه بالبحث عن حل عقلي لهذه المشكلة.

ملاحظة: أية إشارة من قبل الطالب للدلالة على دور العقل للخروج من حالة الشر ينال الدرجة.

ثالثاً- أجب عن سؤالين فقط مما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ٤٠ درجة).

( ٤٠ درجة )

١) اشرح أجيال الدولة عند ( ابن خلدون )

- جيل البداوة يتميز السكّان فيه بخشونة العيش وشظفه، والبسالة والتماسك والاشترار في المجد أو صورة العصبية محفوظة فيهم.
- البدو هم المقتصرون على الضروري من العيش في أحوالهم العاجزون عمّا فوقه.
- سرعان ما يتطور البدو إذ يتحوّل حالهم من البداوة إلى الحضارة والعمران بفعل الملك مع الجيل الثاني.
- الحضارة إنّما هي تفتن في الترف والملذّات وأحكام الصنائع المستعملة، أو بناء القصور أو الاستمتاع بأحوال الدنيا، أو إبتار الراحة على المتاعب.

(أو) الحضارة تفسد طباع البداوة، إذ يتجه أصحاب الدولة إلى الإسراف في التمتع، أو يزهدون في العمل ويركنون إلى الدعة والسكون، أو يخلدون إلى الراحة.

- تزول هيبة السلطة من النفوس وتكثر القلاقل والفتن، وتظهر المعارضة ويتقوى الأعداء فيفلت زمام الأمور.

(أو) تبدأ الدولة بالسقوط فتظهر جماعة أخرى من البدو تسعى إلى الملك والريادة فتحل محلهم.

- يكون الجيل الثالث الذي تنهار معه الدولة.

- إنَّ الترف مظهر الحضارة، وهو هادمها أيضاً وهو غاية العمران، ولكنّه مؤذنٌ بنهايته أيضاً.

(أو) الحضارة غاية العمران ونهايةً لعمره، وإتھا مؤذنة بفساده.

(أو) تتجلى آثار الحضارة المفسدة للعمران في حياة البذخ والترف

- سرعان ما ينسى سكان الجيل الثالث عهد الخشونة والبداوة.

(أو) يفقدون حلاوة العزِّ والعصبيَّة بما هم فيه من ملكة القهر، ويبلغ فيهم الترف غايته، فتفسد أخلاقهم وطباعهم، أو

ينقلبُ التناصر إلى تنافر، أو التعاضد إلى تخاذل، أو الكفاح المشترك من أجل المصلحة المشتركة، إلى نزاع وصراع من

أجل مكاسبٍ شخصيَّةٍ ومصالحٍ خاصَّةٍ.

- يظهر الظلم إلى جانب الترف، وهما مظهران من مظاهر خراب العمران وسقوط الدولة.

- إنَّ الحضارة عند ابن خلدون طور طبيعيٌّ؛ فالتمدن غاية البداوة، ولكنَّ البدو عندما يتطورون في أساليب العيش،

ويتقدمون في الصنائع، فإنهم ينتهون إلى الفناء.

- الحضارة تحمل في طياتها بذور الفساد، فتهم الدولة وتسقط، والهرم عند ابن خلدون مسألة طبيعيَّة في الدولة.

- تسح الدولة المنهارة المجال لقيام دولة جديدة تمرُّ بالأطوار والمراحل نفسها.

### ملاحظة: يكتفى بأربع فكر لكل منها (١٠ درجات)

(٢) ضع تصوراً عن الحدود العقلية للحرية الإنسانية.

(٤٠ درجة)

- يدرك الإنسان أنه حرٌّ داخلياً ،

- لا يقبل أن تُملى عليه تصرفاته من أيِّ مصدرٍ خارجيٍّ من دون قناعةٍ منه أو يعي حُرِّيَّته، ويشعرُ بها، أو يمارسها من

خلال تنفيذه أفعاله الدالَّة عليها،

- تتعرَّزُّ حُرِّيَّته الذاتِيَّة كلِّما وجد مجالاتٍ أوسع لتحقيقها.

- الحرِّيَّة لا تكون بحسب الهوى، ولا أن يفعل كلُّ إنسان كما يشتهي أو يرغب. (أو) مثال مشروح.

- ينبغي على الإنسان أن يضع حدوداً لحُرِّيَّته، لأنَّ العقل يستلزم منه الوعي والمسؤولية في كلِّ ما يفعل.

- لا يجوز لأيِّ إنسان أن يبيح لنفسه كلَّ شيء بحجَّة أن من حقِّه أن يفعل ما يشاء، ويقول ما يرغب فيه، ويبيدي من

الآراء ما يحلو له باسم الحرِّيَّة،

- لا توجد حرِّيَّة مطلقة، لأنَّ السلوك الإنسانيَّ يجب أن يبقى مقيداً بمعايير العقل ونظام المجتمع وحقوق الآخرين؛

- على الإنسان أن يُخضع حُرِّيَّته لقوَّة إرادته وفقاً لإرشادات العقل.

### الملاحظات:

- يُكتفى بأربع فكر لكل منها (١٠ درجات)

- أية إشارة من قبل الطالب إلى أية فكرة من التأويل ينال على أساسها الدرجة.

### ٣) وضح المراحل التي مر بها تطور التفكير الإنساني.

#### • المرحلة الحسيّة:

- مثلت الحواس أدوات الإنسان البدائي التي استخدمها في اكتشاف محيطه ومحاولة التكيف معه.
- إنَّ أولى مراحل نمو تفكير البشر بدأت باتصال حواسهم مع المحيط لتأمين حياة مستقرّة وتلبية الحاجات الحيائيّة الضرورية.

#### • المرحلة الغيبية:

- أدّى شعور الإنسان بالعجز عن فهم الظواهر المحيطة به فهماً صحيحاً إلى اتخاذ أشكال أوليّة من الفهم، اختلفت باختلاف البيئات والعصور.
- لجأ في تعليقه للأحداث إلى قوى غيبية خارقة لتساعده على التخلص من المشكلات التي واجهته، ولكن بشكلٍ وهميٍّ نتيجة عجز هذه القوى عن حلّ المشكلات بطريقة واقعية.

#### • المرحلة التأملية الفلسفية:

- حاول الإنسان التفكير والتأمّل العقليّ في الظواهر التي رغب في فهمها أو معرفتها، (كالوجود والنفس والحياة والموت...).
- اختلفت هذه المرحلة عن السابقة بتوجّه الإنسان نحو الفهم الصحيح لمشكلاته وللظواهر التي تحيط به بطريقة عقلية نظرية.

#### • المرحلة العلمية التجريبية:

- تمكّن الإنسان، مع تطوّر قدراته العقلية وأدواته العملية من قراءة الواقع بشكل صحيح، - جمع بين العقل والتجربة عندما استطاع أن يربط بين الظواهر وأسبابها بطريقة موضوعية.
- توصل إلى القوانين والنظريات والتعميمات التي مكّنته من عيش حياته بطريقة أفضل.

#### الملاحظات:

- للتسمية خمس درجات وللمشرح خمس درجات
- يكتفى بفكرة واحدة من كل مرحلة وينال على أساسها الدرجة
- أية إشارة من الطالب إلى دلالة أية فكرة من هذه الفكر ينال على أساسها الدرجة.

رابعاً- أجب عن السؤال الآتي : ( ٤٠ درجة)

#### • ابحث في ضرورة التأويل عند ( ابن رشد)

- الفلسفة أمر واجب في الدين، وأنّه استجابة لما أمر الله به وحضّ عليه (أو) الفلسفة لا تعارض الشريعة ولا تخرج عليها
- (أو) لا يُعقل أن يأمر الشرع باتباع ما يخالفه أو يتناقض معه.
- إذا تعارض العقل مع ظاهر الدين، فيجب تأويل النصّ الدينيّ ليوافق الحكمة العقلية
- (أو) العقل هو الأداة التي يمكن من خلالها فهم مقاصد الشريعة وتأويل آيات القرآن، (فصنّف الناس ثلاث فئات بناءً على اختلاف طرائق تفكيرهم واستدلّالهم) وهي:

- ١- **الخطابيون:** وهم الجمهور الغالب، الذين يعتمدون على الاستدلال الخطابيّ والمساجلات الكلامية في عرض آرائهم وإثبات الحجّة عليها. (أو) هؤلاء غير مؤهلين لتأويل النصّ الدينيّ.
- ٢- **الجدليّون:** وهم الذين يعتمدون على الاستدلال الجدلي في إثبات حججهم وعرض آرائهم (أو) هم ليسوا من أهل التأويل أيضاً، لأنّهم يعتمدون على ظاهر اللفظ والمعرفة الظنيّة.
- ٣- **البرهانيّون:** وهم الذين يعتمدون على الاستدلال العقليّ اليقينيّ لبلوغ المعرفة الحقّة. (أو) هم الفلاسفة، وهم الأولى بالتأويل، ولهم وحدهم الحقّ فيه، لأنّهم أقدر الناس على فهم مقاصد الشريعة وغاياتها.
- الفلسفة لا تعارض الدين، لأنّ كلاهما حقّ.
- (أو) الحقّ لا يصاد الحقّ؛ بل يوافقه ويشهد له، وأنّ الحكمة هي صاحبة الشريعة، والأخت الرضيعة، وهما المصطحبتان بالطبع المتحابتان بالجواهر والغريزة.

### الملاحظات:

- لكل تسمية من التصنيفات خمس درجات ولشرح فكرة واحدة لكل تسمية خمس درجات.
- يكتفى بفكرتين خارج التسميات وشرحها أينما وردتا لكل منهما خمس درجات.

### خامساً- اكتب في الموضوع الآتي (١٠٠ درجة)

#### \* قدّم رؤية عن العقل والحدس كمصدرين رئيسين للمعرفة

**المقدمة:** أية مقدمة مناسبة، يلمح فيها الطالب لما سيعالجه في صلب الموضوع، أو تعريف يوظف في جوهر الموضوع.

#### الصلب:

#### • **العقل:**

- العقل هو الأداة الرئيسة للمعرفة عند أنصار الاتجاهات والمذاهب الفلسفية العقلية.
- يرون أنّ في العقل مبادئ عقلية وحقائق كلية تُدرك بوساطتها ماهيات الأشياء وحقائقها.
- (أو) هذه المبادئ والحقائق نماذج عامّة ومجرّدة تقابل الأشياء والموجودات التي تقع خارج الذهن.
- تقوم المعرفة الحقيقية عندما يتطابق ما في الذهن من مقولات مع ما في الواقع من أشياء.
- (أو) كما يُقال بلغة الفلسفة: (مطابقة ما في الأذهان لما في الأعيان).
- ذهب أفلاطون إلى أنّ المعرفة الحقيقية لا تُستمدّ من الحواس، وإنّما من المُثل والأفكار المفارقة للعالم الحسيّ، والموجودة في عالم مثاليّ.
- العقل يصل إلى هذه الحقائق عبر إدراك هذه المُثل إدراكاً عقلياً، ومن ثمّ تنظيم الأشياء الحسية في العالم الماديّ بناء عليها.
- أكّد ديكارت أنّ الحقائق موجودة في العقل بشكل فطريّ، وأنّها تنمو وتتطوّر مع نمو الإنسان وتطوّر تفكيره.
- الإنسان عندما يكتشف حقائق الأشياء، فإنّه لا يتعلّم شيئاً جديداً، بل يكتشف الحقائق الموجودة في عقله، تلك التي لم يكن قد تنبّه لها من قبل.

## • الحدس:

- المعرفة الحدسية هي المعرفة التي يحصل عليها الإنسان مباشرة من دون عناء أو وساطة، أو من دون أن يستنتجها من معرفة سابقة عليها.  
(الحدس أحد مصادر المعرفة لدى الإنسان، وله ثلاثة أنواع)
- ١- حدس تجريبي: وينقسم إلى قسمين:
  - حدس حسي: هو أول درجات معرفة الإنسان بالعالم الحسي، وبه يستطيع معرفة الأصوات والأشياء والروائح وكل ما يتصل بحواسه الخمس.
  - حدس نفسي: هو معرفة الإنسان انفعالاته ومشاعره وعواطفه التي تدور داخل نفسه معرفة مباشرة، كشعور الإنسان بالفرح أو الحزن أو القلق.
- ٢- حدس عقلي: به يعرف الإنسان المقولات العقلية الأولية كقوانين الفكر (مثل قانون الهوية وقانون السببية)، والمبادئ الرياضية (مثل النقطة والمستقيم والعدد).
- ٣- حدس مبدع: هو أعلى درجات الحدس، يعتمد عليه الفلاسفة في وضع مذاهبهم وأفكارهم الفلسفية، كما يضع العلماء نظرياتهم العلمية من خلاله، ويعتمد عليه الفنانون والشعراء في أعمالهم الفنية والإبداعية.

## الملاحظات:

- يكتفى بأربع فكر عن العقل لكل منها عشر درجات.
  - يكتفى بذكر نوعين من الحدوس فقط، للتسمية (٥ درجات) ولشرحها (١٠ درجات)
  - أية إشارة من قبل الطالب إلى أية فكرة من أفكار الموضوع ولو على سبيل التأويل ينال على أساسها الدرجة.
- ملاحظات عامة

- ١- لكل من المقدمة والنتيجة: خمس درجات، وللصلب: سبعون درجة.
- ٢- للرأي المعلل: عشر درجات، إذا أورد الطالب الرأي كنتيجة في الموضوع ينال درجة الرأي والنتيجة.
- ٣- للربط المنطقي: عشر درجات، ويخسر الطالب هذه الدرجة إذا نال صفرًا في أحد عناصر الموضوع.
- ٤- يخسر الطالب درجة الرأي والنتيجة، إذا نال أقل من ثلاثين درجة في الصلب.
- ٥- ينال الطالب الدرجة المعطاة لكل فكرة إذا أشار إليها على سبيل التأويل.

## رموز الموضوع:

- المقدمة : م
- الصلب: ص
- الرأي: ي
- النتيجة : ن
- الربط المنطقي: ر

\*\*\*\*\*

- انتهى السلم -