



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلمي /
لعام ٢٠١٤ م
الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) لعام ٢٠١٤ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: المهارات اللغويّة والبنيّة الفكريّة والعاطفة: (٨٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- معنى كل من الكلمتين:

- معنى (سأقضي): أموت - تنتهي حياتي - يحين أجلي - أفنى - أفارق الحياة

(٥ درجات)

- ألقى حتفي - ألقى منيّي.

(٥ درجات)

- معنى (أهرقنا): قدّمنا - بذلنا - ضحينا - جُدنا بأرواحنا - وهبنا - أعطينا.

ويُقْبَل: أرقنا - أسلنا - صببنا - سكبنا.

ملاحظة: تُقبَل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

(٥ درجات)

٢- الفكرة العامّة:

- التشبّث بالأرض. أو: التمسك بالأرض. ويُقبَل: الدعوة إلى: (التمسك أو التشبّث بالأرض).

أو: التجذّر بالأرض. أو: التعلّق بالأرض. أو: الارتباط بالأرض. ويُقبَل: (الانتماء إلى الأرض).

(٥ درجات)

٣- الإجابة الصحيحة :

(دوام أرض إفريقيا لأصحابها)

(١٠ درجات)

٤- شرح البيت الرابع:

لشرح البيت (١٠ درجات)، نصفها لصحة المعنى ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب إلا إذا صحّ المعنى على أن يلمّ في شرحه بالفكرة الآتية:

التضحية بالدم والجسد في سبيل الأرض.

أو: التضحية في سبيل الأرض والاتحاد بها.

(١٠ درجات)

٥- دليان على انتماء الإنسان إلى الأرض من البيت الثاني:

(٥ درجات)

الدليل الأوّل: سيموت الشاعر في هذه الأرض.

أو: موت الشاعر على أرضه استمرار لأبائه وأجداده.

ويُقْبَل: سأقضي أنا. أو: تمسك الآباء بالأرض.

(٥ درجات)

الدليل الثاني: سيموت ولده فيما بعد فيها. أو: موت ولده فيما بعد استمرار له.

ويُقْبَل: سيقضي ولدي. أو: تمسك الأبناء بالأرض.

(١٠ درجات)

٦- ظفر أبناء الأرض: بالنصر. أو: بالاستقلال. أو: برفع علم الاستقلال. أو: بالحرية.

(٥ درجات)

أو: بالسيادة. أو: بالخلاص.

(٥ درجات)

استحقّوا ذلك لأنهم: تحدّوا الزمن. أو: ضحّوا. أو: ناضلوا. أو: صمدوا.

- التشابه: كلاهما يتحدّث عن الأرض. (أو) الأرض تحتضن أجساد أبنائها.
 (أو) كلاهما عبر عن تمسك الإنسان بالأرض أو حبّه الأرض. (أو) كلاهما أكد أن الأرض مثوى.
 (أو) كلاهما يعتزّز بمن دُفِنَ في الأرض. ويُقبل (كلاهما يفتخر بالماضي المجيد) أو (كلاهما يفتخر).
 ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف:

الفيتوري	بدر الدين الحامد
- الأرض كفن.	- الأرض جدّت أو: قبر.
- دُفِنَ الأجداد في الأرض.	- دُفِنَ الأبطال المباركون في الأرض.
- الأجداد اختاروا الأرض كفنًا.	- الأبطال ناموا في الأرض (ضحوا).
- اعتزّز بتمسك الأجداد بالأرض.	- اعتزّز بتضحيات الأبطال.
- ويقبل: (تحدّث عن الأجداد).	- (تحدّث عن الأبطال).

ملاحظة: يُكتفى بوجه اختلاف واحد، ولكلّ جانب (٥ درجات)، ويقبل وجهها الاختلاف أينما وردا.

٨- الشعور العاطفي البارز في التركيبين:

(١٠ درجات)

- (ستبقى أرض إفريقيا لنا): تفاؤل أو: حبّ أو: ثقة أو: أمل. (٥ درجات)
 (وركزنا فوقها أعلامنا): افتخار - فرح - اعتزاز - زهو. (٥ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

١- الأسلوب الخبري في البيت الرابع:

(١٠ درجات)

- نحن أهرقنا عليها دمنا. أو: نحن أهرقنا (٥ درجات) نوعه: ابتدائي. (٥ درجات)
 أو: أهرقنا عليها دمنا. أو: أهرقنا (٥ درجات) نوعه: ابتدائي. (٥ درجات)
 أو: مزجنا بثراها عظمنا. أو: مزجنا (٥ درجات) نوعه: ابتدائي. (٥ درجات)

٢- فعلان يدلان على الحركة:

(١٠ درجات)

- ركزنا- أهرقنا - مزجنا - ويقبل: (واريت). يكتفى بفعالين ممّا سبق أينما وردا، ولكلّ منهما. (٥ درجات)

٣- الصورة:

(٢٠ درجات)

- المشبه: (ثراها) (٥ درجات)، المشبه به: (كفن) (٥ درجات). ويقبل: شبه الثرى بالكفن (١٠ درجات).
 - حذف أداة التشبيه: (درجتان)، وحذف وجه الشبه (٣ درجات).

ملاحظة: إذا لم يذكر الطالب: أداة الشبه ووجه الشبه، و عوض عنهما بذكر نوع التشبيه: تشبيه بليغ ينال (٥ درجات).
 القيمة الفنيّة للصورة: (٥ درجات)

- توضيح المعنى: وضّحت معنى التضحية وارتباط الإنسان بوطنه، ويقبل أيّ توضيح صحيح.
 - إثارة الخيال: من خلال تشبيهه الثرى بالكفن.

- تجلية الشعور: أثارت مشاعر حبّ الأرض أو: الافتخار بالتضحية أو: الإعجاب بها.

ملاحظة: يكتفى بقيمة واحدة ممّا سبق، ولها (٣ درجات) ولتوضيحها (درجتان).

٤- مصدر من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأول:

(١٠ درجات)

- تكرار الكلمة: (هنا - هنا).
- أو تكرار الحروف: (الراء - الهاء).
- المدود الطويلة: (واريت - أجدادي - اختاروا - تراها).
- تكرار أو استخدام الحروف الهامسة، تُقبل أي كلمة فيها أحد الحروف الهامسة الآتية:
(الهاء - التاء - الثاء - الخاء - الكاف - الفاء).
- التناغم بين حروف الهمس والجهر: أي كلمة من كلمات البيت صحيحة باستثناء (أجدادي).
- التصريح: (هنا - كفنا).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال عليه (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب المثال من غير تسمية المصدر لا ينال أيّ درجة.

(٤٠ درجة)

٥- الإعراب:

- يقضي: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
 - أرض: فاعل (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)، ويُقبل الضمة.
 - جملة (أهرقنا): في محل رفع خبر (٨ درجات) أو خبرية (٤ درجات) محلها الرفع (٤ درجات).
 - أعلامنا: مفعول به (٤ درجات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٤ درجات) أو الفتحة.
و(نا): ضمير متصل (٤ درجات) في محل جر بالإضافة (٤ درجات).
- ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية.
- إذا أضاف الطالب إضافة مغلوطةً فيها خسر درجة الجزء المغلوط فيه.
 - لا يُقبل الرمز في الإعراب، من مثل: م به: مفعول به.

(١٠ درجات)

٦- علامة إعراب كلمة (أبي):

أصلية (٧ درجات) اسم من الأسماء الخمسة أضيف إلى ياء المتكلم (٣ درجات). ويُقبل لأنه أضيف إلى ياء المتكلم.

(١٠ درجات)

٧- التعجب:

- ما أجملَ تحدّينا الزمن! أو: ما أجملَ أن نتحدّى الزمن! (١٠ درجات) لا تُجرّأ
- ويقبل (ما أجملَ تحدّي الزمن! أو: ما أجملَ ما تحدّينا الزمن!. أو: ما أجملَ أن تحدّينا الزمن!)
- إذا أورد الطالب (ما أجملَ التحدي!) ينال (٥ درجات) فقط.
- ملاحظة: تُهمل علامة الترقيم (التعجب)، ويُقبل أيّ فعل مساعد صحيح.

(١٠ درجات)

٨- العلة الصرفية والوزن:

(٥ درجات)

العلة الصرفية في كلمة (كانت): إعلال بالقلب.

(٥ درجات)

وزن كلمة (اختاروا): افتعلوا

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- إجراءات اعتمادها محمد الخضري في كتابه (مُهذَّب الأغانى):

- اختصر كتاب الأغانى. - حذف الأسانيد.
- أعاد ترتيبه إلى قسمين: الأول للشعر والثاني للمغنين. أو: أعاد ترتيبه إلى قسمين.
- صنّف الشعراء إلى طبقات بحسب العصور الثلاثة. أو: صنّف الشعراء إلى طبقات.
- مهّد لذلك بمقدّمة انتقد فيها استطراد أبي الفرج. أو: انتقد استطراد أبي الفرج.
- استغرق فيه اختصار كتاب الأغانى تسعة أجزاء.

يكتفى بإجراءين ممّا سبق أينما وردا، ولكلّ منهما (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٢- الإملاء:

- كتب الهمزة في كلمة (قدماء) على السطر: لأنها منطرفة سُبقت بساكن. أو: منطرفة مسبوقه بألف. (٥ درجات)
- كُتبت التاء مربوطة في (كثيرة): لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث.
- أو: صفة مفردة مؤنثة أو مفردة مؤنثة.

(٥ درجات)

(١٠ درجات)

٣- الترتيب:

- (محدثون - مستشرقين - شاملة) أو: (حدث - شرق - شمل). (١٠ درجات) لا تُجزأ.

رابعاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- العرض.

(١٠ درجات)

أ- تصوير سلوك الموظّفين الفاسدين.

(١٠ درجات)

الشاهد: الفراتي - الأبيات: (٧) إن قال... (٨)، أو قال... (٩) خوادع.

ويقبل الأبيات: (٣ - ٤ - ٥ - ٦) إذا أحسن الطالب التوظيف.

(١٠ درجات)

ب- استنكار جهل الشباب.

(١٠ درجات)

الشاهد: الجواهري: (٥) أو (٦) أو (٧) أو (١١) أو (١٢) أو (فما استتهضت منه الرزايا...).

ويقبل البيتان: (٣ + ٤ معاً) أو: (٨ + ٩ معاً)، إذا أحسن الطالب التوظيف.

(١٥ درجة)

ج- الدعوة إلى العلم سبيلاً للتقدّم:

(٥ درجات)

الشاهد: حافظ إبراهيم: (فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا...). إذا أحسن توظيفه

٣- الفكر:

- ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كلية، ويؤثر في تلك الدرجة دقة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان فُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة فقط.
- يُعدّ خروجاً كل ما يورده الطالب من خارج الأدب الاجتماعي.
- يُعدّ إغناءً كل ما يورده الطالب من الأدب الاجتماعي ولا يتعلّق بعناصر الموضوع.
- يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة، إذا:
 - كتب الطالب الموضوع من غير شواهد.
 - كانت الشواهد جميعها لا تمتّ إلى الموضوع بصلة (من خارج الأدب الاجتماعي).

(٣٠ درجة)

٤- الأسلوب:

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقلي والأسلوب اللفظي منصفة، لكلّ منهما (٥ درجة).
- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع، الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائي والأسلوبي، غنياً بجمال الإنشاء والتّصوير، والتّعبير ومراعاة علامات التّرقيم. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، ولمرة واحدة فقط.
- ٥- الشواهد: (يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- . نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- . حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- . يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- . يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- . إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في الرواية أكثر من مرة يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة.
- . في الموضوع يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة البيت.
- . إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الدراسة الأدبية:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (لا يُشترط فيها ذكر حياة الشاعر) (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات).

- نوع العاطفة: ذاتية أو إنسانية (٥ درجات).

(٢٠ درجة)

المشاعر العاطفية وموطنها:

- الحنين أو اللهفة أو الحب أو الشوق . البيت الأول.

- الأمل أو التفاؤل أو الفرح. البيت الثاني.

- الفرح أو السعادة أو الحب. البيت الثالث.

يكتفى بشعورين مختلفين ولكلّ منهما (٥ درجات) ولتحديد الموطن (٥ درجات).

(١٥ درجة)

- أدوات التعبير عنها:

أداة التعبير			البيت	الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ		
سمعتة حياتي - حياتي ارتمت - نادته	إذا سمعتة حياتي ارتمت - ارتمت حنيناً - نادته ألف نداء	حنين	الأول	الحنين أو اللهفة أو الحب أو الشوق
يموت كل جرح - يشرق كل رجاء	يموت على رجعه كلّ جرح - يشرق كل رجاء	يشرق - رجاء	الثاني	الأمل أو التفاؤل أو الفرح
يمضي شعوري.	يمضي شعوري في نشوة - يخدره حلم يوتوبيا.	شعوري - نشوة	الثالث	الفرح أو السعادة أو الحب.

يُكتفى بأداتين ولكلّ منهما (٥ درجات) ومثال واحد على أداة منهما (٥ درجات).

- توافق المعاني مع المشاعر: (السقوط من شدة الحنين - زوال الأحزان - تولّد الأمل - ديمومة النشوة).

(١٠ درجات)

- الأسلوب:

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي)

على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

- إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة (حسم له ٥ درجات من الأسلوب).

٢- المقالة: الوقت

- مقدمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

العرض:

- أهمية تنظيم الوقت.

- السبل المثلى في استثماره .

- الأسلوب: (٢٠ درجات) للمنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٠ درجات)

ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

انتهى السلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٧) (٨٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٤) (٥٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٥ - ٨) (٧٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٤٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإيجابي) (١٠٠ درجة)

اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)

انتهى السلم