



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانوية العامّة / الفرع العلميّ /
الدّورة الثانية
لعام ٢٠١٤ م
الدرجة: أربعمئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الثانية- لعام ٢٠١٤ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: المهارات اللغويّة والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- ١- معنى كلّ من الكلمتين: (١٠ درجات)
- (تذوب): تزول - تتلاشى - تختفي - تتحطّم - تتكسرّ - تنفى - تنتهي - تنصهر - تمّحي. (٥ درجات)
- (تفور): تفيض - تغلي - تنتشي - تنتعش - تتجدّد - تمتلئ - تزداد - تثور. (٥ درجات)
- ملاحظة: تُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

- ٢- الفكرة العامّة: (٥ درجات)
- "ملاحم يوتوبيا" أو: صفات أو ملاحم العالم المثالي (المدينة الفاضلة)، أو: رسم ملاحم الحلم. أو: استشراف العالم المثالي أو المدينة الحلم/الفاضلة.

- ٣- البيت الذي يتضمن الفكرة: البيت الثالث (٥ درجات)
- ٤- توضيح العلاقة: (١٠ درجات)

إنّه حلم يسري في دمه. (٥ درجات)

ويلازمها في حياتها ومماتها أو: في نومها ويقظتها، أو في كلّ وقت. (٥ درجات)

- ٥- جانباً معاناة الشاعرة: (١٠ درجات)

تقييد حرية الفكر (الإبداع)، تسلّط العادات والتقاليد التي تقيد الحرية... أو ما في معناه أو: الظلم الاجتماعي أو ما في معناه (الظلم - الجهل - التخلف...).

(لكلّ بند ٥ درجات على أن يورد الحرية الفكرية والاجتماعية).

- ٦- صفات عالم يوتوبيا: (١٠ درجات)

يوتوبيا تجدد أو حياة جميلة أو نشاط أو ربيع دائم وحيوية، أو: جمال دائم . ويُقبل: عالم ينتفي منه الظلم ويسوده العدل... أو ما في معنى ذلك.

- ٧- الموازنة: (٢٠ درجة)

- التشابه: كلاهما: يعبر عن إعجابه بالشباب. أو: يبيّن أهميّة الشباب.
أو: يعبر عن الشباب. أو: يتحدث عن الشباب أو يذكره.
ملاحظة: يُكتفى بوجه واحد للتشابه، وله (١٠ درجات).

- الاختلاف:

أبو ماضي	نازك
- الإنسان في عمر الشباب.	- دوام مرحلة الشباب.
- الشباب قادر على صنع المستحيل.	- الشباب ممثليّ بالحيوية.
- الشباب في الواقع.	- الشباب في يوتوبيا.
- الشباب أبو المعجزات.	- ويُقبل: الشباب تفور بنشوته الأنفس.

ملاحظة:- يُكتفى بوجه اختلاف واحد، ولكلّ جانب من وجهي الاختلاف (٥ درجات)، ويُقبلان أينما وردا.

- إذا أورد الطالب وجهي اختلاف غير متقابلين ينال (٥ درجات) فقط.

(١٠ درجات)

٨- الشعوران اللذان برزا في التركيب الآتي: (هنالك حيث تذوب القيود):
الإعجاب - الفرح - الأمل - التفاؤل - الحب - الشوق - السعادة.

يكتفى بشعورين مما سبق أينما وردا، ولكلّ منهما (٥ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- المحسن البديعي في البيت الأول:

(أحياء ، أموت) طباق ويُقبل: تضاد (٥ درجات)

قيمه الفنية: إعمال العقل بالمتناقضات أو توضيح المعنى أو توكيده أو إثارة الخيال أو إبراز المشاعر.

يكتفى بذكر قيمة مما سبق ولها: (٥ درجات) .

ملاحظة:- إذا ذكر الطالب التسمية (طباق أو تضاد) دون تحديد الفعلين، ينال (٥ درجات)

- إذا ذكر (أحياء- أموت) دون تسمية يخسر درجة التسمية، وينال درجة القيمة الفنية فقط.

- إذا زاد الطالب كلمة (سلب) على نوع الطباق، يخسر درجتين.

- إذا لم يسم الطالب المحسن البديعي، أو لم يذكر (أحياء- أموت) يخسر درجة القيم الفنية.

(١٠ درجات)

٢- إعلان يدلّان على إضفاء الحركة على عالمها المثالي:

ينطلق ، تفور ، تذوب ، تغرب ، تغلس

يكتفى بفعلين مما سبق أينما وردا، ولكلّ منهما (٥ درجات).

ملاحظة: إذا أورد الطالب أكثر من أربع كلمات يُنظر إلى الكلمات الأربع الأولى فقط.

(٢٠ درجات)

٣- الصورة (ينطلق الفكر من أسره):

- شبه الفكر بكائن ينطلق (٥ درجات)، حذف المشبه به: (الكائن) (٥ درجات). أبقى شيئاً من لوازمه وهو:

(الانطلاق أو الأسر) (٥ درجات).

ملاحظة: يقبل شرح الصورة كيفما ورد شرط أن يذكر المشبه والمشبّه به المحذوف والقريظة.

القيمة الفنيّة للصورة:

- إيضاح المعنى وتقريبه من ذهن القارئ: الدلالة على حرية الفكر.

- إثارة الخيال: (من خلال تشبيه الفكر بكائن ينطلق) أو التشخيص.

- تجلية المشاعر: (أفادت الصورة تجلية مشاعر الإعجاب أو الفرح أو الأمل أو التفاؤل أو الحب أو السعادة أو الشوق).

ملاحظة: يكتفى بقيمة واحدة مما سبق، ولها (٣ درجات) ولتوضيحها (درجتان).

(١٠ درجات)

٤- مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس:

- المحسن البديعي أو: الجناس: (يظلّ - يظللّ).

- تكرار الكلمات: الربيع، ربيعاً.

- تكرار الحروف: /الظاء- اللام - الراء - الياء/

- حروف الهمس: (س - ك - ت - ه).

- المدود: (هناك - الربيع - سگان - يوتوبيا).

- التناغم بين أحرف الجهر والهمس: (هناك - سگان - يوتوبيا).

ملاحظة: - يكتفى بمصدر واحد أينما ورد، وله (٥ درجات) وللمثال عليه (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب المثال من غير تسمية المصدر لا ينال أي درجة.

(٤٠ درجة)

٥- الإعراب:

- أموت: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات) ويقبل الضمة.

- القيود: فاعل (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات) ويقبل الضمة.

- الشباب: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٤ درجات) ويقبل الكسرة.

- سگان: مفعول به (٤ درجات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٤ درجات) ويقبل الفتحة.

- جملة (يبقى الضياء): مضاف إليه (٤ درجات) محلها الجرّ (٤ درجات).

أو: في محلّ جرّ بالإضافة (٨ درجات)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

- إذا أضاف الطالب إضافة مغلوطة فيها خسر درجة الجزء المغلوط فيه.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، من مثل: (م به: مفعول به - م إليه: مضاف إليه).

(١٠ درجات)

٦- تأكيد الجملة:

إنّ يوتوبيا لحلم في دمي - والله إنّ يوتوبيا حلم في دمي. - أقسم إنّ يوتوبيا حلم في دمي.

والله ليوتوبيا حلم في دمي - ألا والله يوتوبيا حلم في دمي.

- أما والله يوتوبيا حلم في دمي. (يُقبل أيّ أسلوب قسم صحيح).

ملاحظة: - يكتفى بمثال واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

- إذا أكّد الطالب بمؤكّد واحد يخسر الدرجة كاملة.

- إذا أكّد الطالب بأكثر من مؤكّدين يُقبل منه ذلك.

- لا يُنظر إلى الغلط الإملائي.

(١٠ درجات)

٧- التعجّب:

ما أجمل أن ينتصر الحقّ! أو: ما أجمل أن انتصر الحقّ! أو: ما أجمل ما انتصر الحقّ!

أو: ما أجمل انتصار الحقّ!

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق، وله: (١٠ درجات).

- إذا ذكر الطالب: ما أجمل الانتصار! ينال: (٥ درجات)

ملاحظة: لا يُنظر إلى الضبط، أو إشارة التعجّب، ويُقبل أي فعل مساعد مناسب.

٨- العلة الصرفية والوزن:

(١٠ درجات)

العلة الصرفية في (يبقى): إعلال بالقلب. (٥ درجات)

(ينطلق) : وزنه ينفعل. (٥ درجات)

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- السؤال الأول:

جانِب الأسرة: أشعروا كلَّ فرد أنه جزءٌ من كلِّ ويشعر كلُّ فردٍ أنّ خير الأسرة كلّها خيره وشرها شره - وأنّ ميزانية البيت لا يتمتّع بها واحد أكثر من غيره - وأنّ الفرد الناجح في الأسرة يصيب نجاحه الأسرة كلّها، وإخفاق فرد منها يصيب الأسرة كلّها .

جانِب المدرسة: رسموا الخطط المتعدّدة لتعويد الأطفال أن يعملوا في شكل جمعيّات - ونظّموا الجمعيّات تنظيمًا دقيقاً- وقوّوا الروح التي تسيطر على كلِّ فرد حتى يندمج في جمعيّة (يشعر بشعورها ويعتزّ بعزّتها).

يكتفى بجانب للأسرة وله (١٠ درجات) وجانب للمدرسة وله (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٢- الإملاء:

تعليل كتابة الهمزة في كلمة (زعماء) على السطر: متطرّفة (٢ درجات) سُبقت بحرف ساكن أو بساكن (٣ درجات).
أو: متطرّفة (٢ درجات) مسبوقه بألف (٣ درجات).

تعليل كتابة الهمزة في كلمة (اجتماع): جاءت في مصدر الفعل الخماسي أو مصدر الخماسي. (٥ درجات)
إذا غلط الطالب في تسمية الهمزة يخسر الدرجة كاملة.

(١٠ درجات)

٣- المعجم:

- نجد معنى كلمة (يحتاج) في (حوج) ويقبل (حيج) (٥ درجات) باب الحاء فالواو / الياء (حسب الجذر الذي اختاره الطالب) فالجيم. (٥ درجات)

ويقبل من الطالب الجذر (حوج) أو : (حيج) (٥ درجات) باب الحرف الأول فالثاني فالثالث. (٥ درجات)

أو: باب الحاء مع مراعاة ترتيب الواو / الياء فالجيم دون ذكر الجذر (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- العرض.

أ- إبراز الأدباء العرب تشبّث الإنسان بأرضه. (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

الشاهد: الفيتوري - الأبيات: (١٢) ها هنا وارىت... أو: (١٣) وسأقضي أنا...

أو: (١٤) وسنهدوها....

ويقبل: هاشم الرفاعي الأسطر: (١ + ٢): هم أخرجوك... فهناك أرض... أو: (٣ + ٤): قد ذقت من... فالإم تتركها...

ب- تمجيد الأدباء العرب حركات التحرر العالمية: (١٠ درجات)

الشاهد: سميح القاسم: المقطع الثالث: فهناك كانت... فجر.... ويصبُ فيها... (١٠ درجات)

أو: وهناك في أعماق أمريكا... طبلٌ يدق... لمدينة تُسرى

أو: المقطع الثاني: وهناك ناس أصدقاء - صنعوا الحياة ونسقوا خضر الجنائن في الجليد.

أو: وهناك منجم أنبياء - جلدوا القياصرة الطغاة الأغبياء - وترمّدوا لتعيش فوق رمادهم شعل الضياء!

ويقبل: هناك كانت ثورة كبرى وكانت بور سعيد (إذا أحسن التوظيف بالبعد الإنساني)

ويقبل: شرف السواقي... والنهر يجري دافقاً...

ملاحظة: (ينال الطالب (٥ درجات) إذا ذكر الطالب: والنهر يجري دافقاً... من دون ذكر شرف السواقي...)

ج- التنديد بممارسات المستعمرين المنافية للإنسانية. (١٥ درجة)

الشاهد: قول أحمد شوقي:

ما ضرّ لو جعلوا العلاقة في غدٍ بين الشعوب مودّة وإخاء (٥ درجات) لحسن توظيف الشاهد

٣- الفكر:

■ ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كُلية، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
■ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان فُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كُلية.

■ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.

■ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة فقط.

■ يُعدّ خروجاً كُلّ ما يورده الطالب من خارج الأدب الإنساني.

■ يُعدّ إغناءً كُلّ ما يورده الطالب من الأدب الإنساني ولا يتعلّق بعناصر الموضوع.

■ يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة، إذا:

- كتب الطالب الموضوع من غير شواهد.

- كانت الشواهد جميعها لا تمتّ إلى الموضوع بصلة.

٤- الأسلوب: (٣٠ درجة)

■ يُورّع الأسلوب بين المنهج العقلي والأسلوب اللفظي مناصفة، لكلّ منهما (٥ درجات).

■ يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع، الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

▪ يراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغوي لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائي والأسلوبي، غنياً بجمال الإنشاء والتّصوير، والتّعبير ومراعاة علامات التّرقيم. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات).

٥- الشواهد: (يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

. نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.

. حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

. يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.

. إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أكثر من مرة يحسم له (درجتان) ولمرة واحدة.

. يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

. إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

-الموضوع الأوّل: الدراسة الأدبية:

١- المقدّمة: آية مقدّمة مناسبة (لا يُشترط فيها ذكر حياة الشاعر) (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكرة العامة : واقع الشباب المتردّي أو: تصوير واقع الشباب (٥ درجات)

أو: رسالة إلى الشباب العربي أو رسالة إلى الشباب

٣- الفكر الجزئية: - دعوة الشاعر شباب العراق إلى مواجهة الواقع أو استنهاض همم الشباب. (٥ درجات)

- عجز المصائب و التجارب عن استنهاض همم الشباب أو فيما معنى ذلك. (٥ درجات)

- تأثر أو حزن الشاعر على ضياع إمكانات الشباب. (٥ درجات)

٤- سمات المعاني : - الترابط و التسلسل أو: جاءت المعاني مترابطة متعاقبة بعلائق سببية (١) أو (٢ و ٣) أو (٣)

(على أن يشرح الطالب هذه العلاقة).

- الوضوح أو: المعاني واضحة أو: بعيدة عن الغموض. أو: لا غرابة فيها أو لا تعقيد (أي معنى من معاني الأبيات)

- الابتذال أو: المعاني تقليدية مطروقة أو من الموروث أو لا تجديد فيها (أي معنى من معاني الأبيات)

- الصدق. أو: اعتمد الصدق الأدبي الأبيات (١-٢-٣). أو: الصدق العلمي: البيت (٢).

يكتفى بذكر سمتين ممّا سبق أينما وردتا، ولكلّ سمة (٥ درجات) وللمثال عليها (٥ درجات)

٥- الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) وللأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي)

- على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).
- إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة (حسم له ٥ درجات من الأسلوب).
- الموضوع الثاني: المقالة: معلم أثري .
- ١- مقدمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).
- ٢- العرض: - وصف أحد المعالم الأثرية . (١٥ درجة)
- ٣- إبراز بعض الممارسات السيئة التي تؤثر في قيمتها وجمالها (١٥ درجة)
- الأسلوب: للمنهج العقلي (١٠ درجات) وللأسلوب اللفظي (١٠ درجات)
- ويحسم درجة لكل غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)
- انتهى السلم

توزيع اللجان:

- اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٨) (٨٠ درجة)
- اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٤) (٥٠ درجة)
- اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٥ - ٨) (٧٠ درجة)
- اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٤٠ درجة)
- اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإيجابي) (١٠٠ درجة)
- اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)

انتهى السلم
