

الدراسات الاجتماعية

الصف الثالث الأساسي

العام الدراسي: 2025 - 2026 م
1446 - 1447 هـ

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

معناها	الأيقونة
ألاحظُ عناصرَ الصورةِ	
أكتبُ في المكانِ المُخصَّصِ للكتابةِ	
ألوّنُ بمفردي شكلاً مرسوماً أو أصمّمُ شكلاً وألوّنه	
أتعاونُ أنا ورفاقي على إنجازِ العملِ	
أفكّرُ بمفردي ثم أعبرُ	
أؤدّي دوراً بمفردي أو مع رفاقي	
أحاور رفاقي	
أقرأ وأفهمُ النصّ	
أعبّرُ عن فكري ومشاعري وآرائي	
أبحثُ في مصادرِ التعلّمِ	
أعملُ مع عائلتي	
أحلُّ اللغزِ	

الفهرس

الوحدة	الدرس	عدد الحصص	رقم الصفحة
أنا	التشابه والاختلاف	2	5
	أُعبر عن مشاعري	2	9
	أهدافي	2	13
أنا وأنت	شجرة أسرتي	1	18
	ذاكرة وطن	2	20
	مهاراتي الجديدة	2	24
	التزم مواعيدي	2	28
سلامتي	كيف أتصرف؟	2	33
	سلامتي في الطريق	2	37
	أحمي صداقتي	2	39
مجتمعي	حق يقابله واجب	2	42
	المجتمع الذي نريد	2	46
	صنع في سورية	2	50
	أنماط معيشتنا	2	56
بيئتي	قناديل السماء	1	63
	أحدد موقعي	1	69
	أكتشف وطني سورية	2	73
	النشرة الجوية	2	77
	أصدقاء البيئة	2	83
	رحلة مائية	1	87
	الباحث الصغير	2	91
وطني	بصمات سورية	2	96
	من كنوزنا الأثرية	2	100
	بيت الآثار	1	104
	مناسبات وأعياد	1	108
مشروعات للإنجاز	تخصّص ثلاث حصص للمشاريع في كل فصل دراسي	112	

الوحدة الأولى أنا

الدرس الأول: التشابه والاختلاف
الدرس الثاني: أُعَبِّرُ عن مشاعري
الدرس الثالث: أهدافي



سنتعلم:

- تحديد صفاتنا الشخصية
- تحديد مشاعرنا
- احترام مشاعر الآخرين
- التعبير عن مشاعرنا باحترام
- تحديد أهدافنا
- مشاركة الآخرين في التوصل إلى هدفٍ مشترك



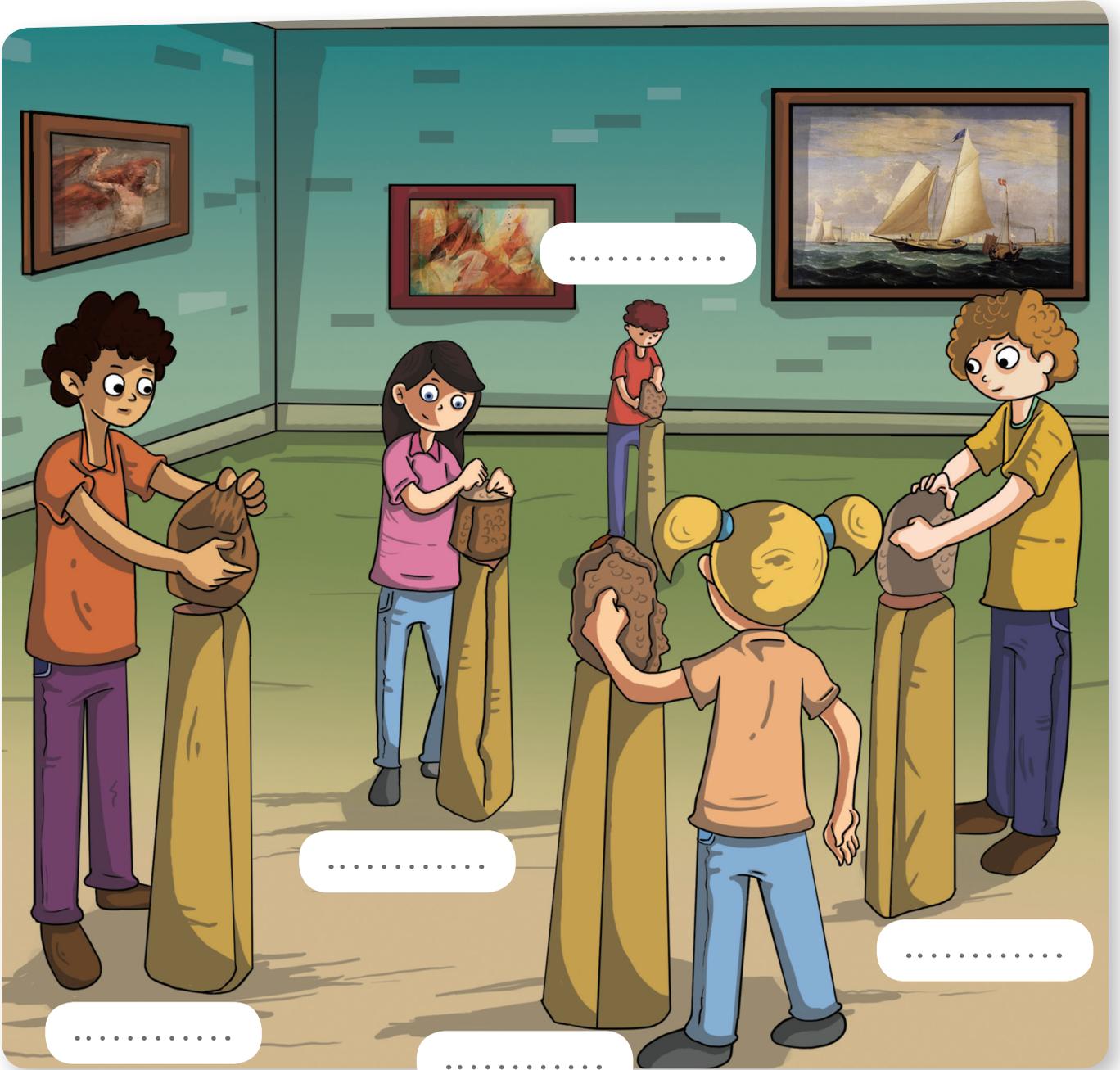
التشابه والاختلاف

جاد، زيد، نور، غيث، ميساء أصدقاء في مركز (ممتاز البحرة) للفنون التشكيلية



بدمشق.

ألاحظ أوجه التشابه والاختلاف بينهم لأجيب عن الأسئلة:



أدُلُّ على زيدٍ وأكتبُ اسمه؛ إذا علمتُ أنَّ صفاتِهِ الجسديَّةَ
(لونُ وجهِهِ أَسْمَرُ، عيناؤُهُ بَنِيَّتَانِ، شَعْرُهُ أَسْوَدُ مجعَّدُ)



أدُلُّ على غيثٍ وأكتبُ اسمه؛ إذا علمتُ أنَّ صفاتِهِ الجسديَّةَ
(لونُ وجهِهِ أبيضُ، عيناؤُهُ بَنِيَّتَانِ، شَعْرُهُ أَشَقْرُ مجعَّدُ)



ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ:



أتحدِّثُ عن التشابهِ والاختلافِ بينَ الصديقينِ زيدٍ وغيثٍ (الصفاتِ الجسديَّةِ
والشخصيَّةِ)



أكتب الصفة المناسبة (متعاون، هادئ، مَرِح، صبور) مبيئاً السبب.



أذكرُ موقفاً كنتُ فيه مُتعاوناً أو صبوراً.



أُحاورُ صديقي في صفاتٍ جسديّةٍ وشخصيّةٍ (نتشابه ونختلف فيها).



أنا مميّز بعينين سوداوين
واسعتين، وأذنين مستديرتين
وذيل طويل، ورشاقة الحركة.



أكتبُ في مفكّرتي:

صفاتي الجسديّة والشخصيّة التي تميّزني (أنا مميّز).

.....

.....

.....

.....

ألاحظُ الصَّوْرَ ثمَّ أجيبُ: 



٢. يشعُرُ صديقنا غياثٌ بـ
بسببِ

١. تشعُرُ لينُ بـ
بسببِ



٤. تشعُرُ سارةٌ بـ
بسببِ

٣. يشعُرُ بسامٌ بـ
بسببِ



أشعر بالفرح عندما
أحصل على البندق.

أقرأ هذه الرسالة من مجلة أطفال:



أحبّتي،

صديقتي لارا تخافُ كلَّما سمعتُ صوتاً عالياً فتبكي، وصديقتي هيا لا يعجبها هذا وتستخفُّ بمشاعر لارا.

ميرال



أحاورُ مجموعتي:



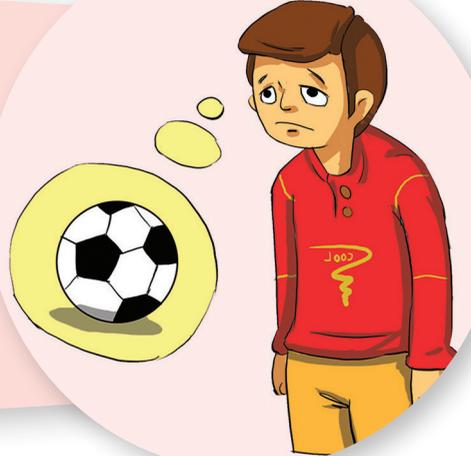
١. بماذا تشعرُ لارا؟
٢. ما السببُ؟
٣. كيف تُساعدُ ميرالُ صديقتها لارا؟
٤. بماذا تنصحُ ميرالُ صديقتها هيا؟

أضعُ إشارةً أختارُها أمام الطريقة المناسبة للتعبير عن الشّعور:



عندما أعرفُ أنّ كرّتي المفضّلة ضاعت:

- أغضبُ من الشخص الذي أخبرني.
- أحسُّ أنّ حظّي دائماً سيء.
- أُعبّرُ عن شعوري، ولا بأس إن بكيتُ.





عندما قرأ المعلمُ علامتنا في المذاكرة وكانت علامتي ١٠/١٠:

- ابتسمتُ وشكرتُ معلمي.
- سخرتُ من كلِّ من لم تكنْ علامتهُ جيّدةً.
- غنيتُ ورقصتُ في الصفِّ.

عندما يكسرُ أخي الصغيرُ لعبتي المفضّلة:

- أغضبُ منه ولا أكلمهُ.
- أجلسُ بمفردي قليلاً حتى أهدأ.
- أكسرُ لعبتهُ المفضّلة.



عندما كنتُ في الصفِّ وسمعتُ صوتاً عالياً مدوّياً:

- اختبأتُ تحتَ المقعدِ.
- بكيتُ وصرختُ.
- التزمتُ الهدوءَ واتبعتُ تعليماتِ المعلمة.

أملأ الجدول الآتي:



أشعر بـ	سبب شعوري	أتصرفُ	أرسمُ شعوري
الغضب	
الفرح	
الحزن	
الخوف	

إذا شاهدتُ صديقي (حزيناً، أو غاضباً) فماذا أفعل؟



أرسمُ في مفكّرتي:

المشاعرَ الأربعةَ



أقرأ وأفهم.

رغبَ تلاميذُ الصفِّ الثالثِ في الاحتفالِ بعيدِ الجلاءِ (جلاءِ الاحتلالِ الفرنسي)، ودارَ بينهم الحوارُ الآتي:

مجدي: ما رأيكمُ أصدقائي أن نقيمَ احتفالاً فنياً بمناسبةِ عيدِ الجلاءِ؟
مها: فكرةٌ رائعة.

غزل: لنجتمعَ معاً ونَتفقَ على مُجرياتِ الاحتفالِ ونختَرُ أدوارنا التي نرغبُ في أدائها.

رزان: رائعٌ؛ لأنني أحبُّ أن أعرضَ موهبتي ومهارتي للجميع، وأحلمُ بذلك.

سامر: لنعملُ معاً ونبدلُ أقصى جهدنا حتّى نحققَ هدفنا المشترك (نجاحِ الحفل)

علاء: ما الخطوةُ الأولى التي يجب أن نبدأ بها؟

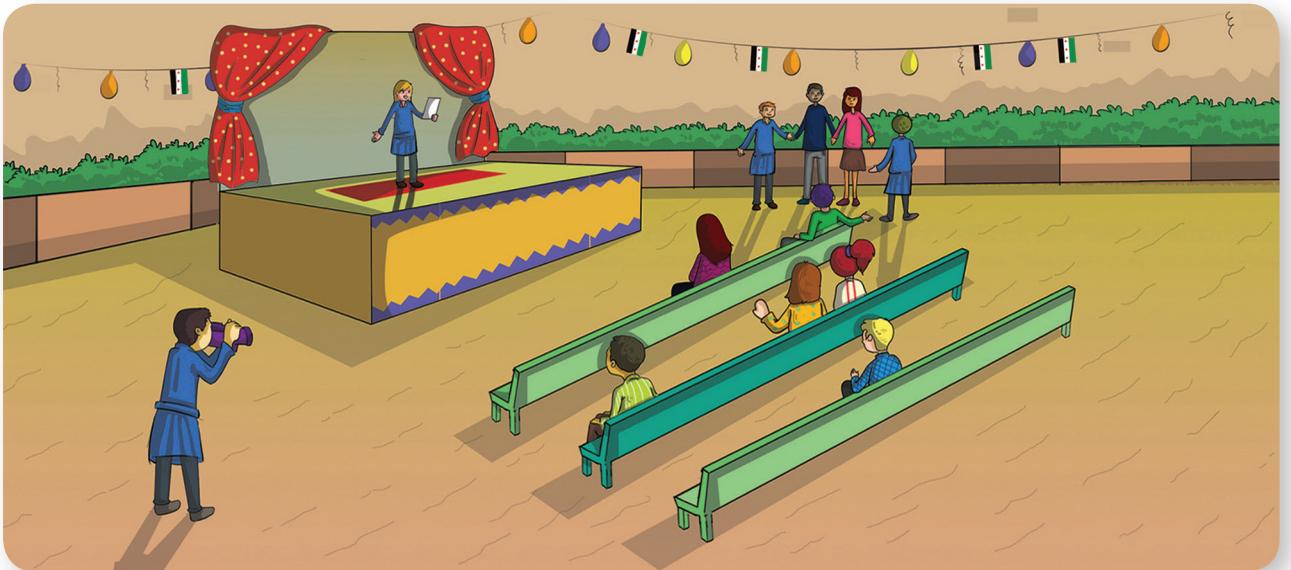


أجيب عن الأسئلة الآتية. 

١. ما الهدف المشترك الذي تسعى المجموعة إلى تحقيقه؟
٢. ما الهدف الشخصي الذي تسعى إليه رزان؟
٣. أساعد المجموعة في تحديد الخطوة الأولى.

اجتمع التلاميذ لوضع برنامج للحفل بعد أخذ موافقة الإدارة، ووزعوا الأدوار فيما بينهم.

أفكر مع مجموعتي في التخطيط (لتوزيع فقرات الحفل) وأختار دوري الذي أرغب في تقديمه ويناسب قدرتي أو مهارتي مستعيناً بالجدول: 





المشاركون	فقرات الحفل
ممثّل، كاتب حوار مُخرج مسرحيّ	مسرحيّة
دور الشاعر	إلقاء شعر
.....
.....	أدوار تنظيميّة
منظّم الحفل	تنظيم الحفل
.....
.....

..... أرغبُ بالمشاركة بدور 

أفكّرُ كيف أستطيعُ تحقيقَ هدفي (الدور الذي اخترته). 

وضعتُ رزانَ خطواتٍ لتحقيقِ هدفها على النحو الآتي: 

الهدف:	تأدية الدور التمثيليّ على أتمّ وجه
مُدّة تحقيقه:	أسبوع (سبعة أيام)، وفق الخطوات الآتية:
الخميس	أفهمُ صفاتِ الشخصية التي أرغبُ في أداء دورها.
الجمعة	أتدربُ على صفاتها الشخصية.
السبت	أتدربُ على النصّ.
الأحد	أتدربُ على النصّ.
الاثنين	أعرضُ الدورَ أمامَ أسرّتي.
الثلاثاء	أعرضُ الدورَ أمامَ مجموعتي لأتقنه.
الأربعاء	أعرضُ الدورَ مُرتدياً ملابسَه المناسبة.

بعد إطلاعي على خطوات تحقيق هدف رزان، قررت أن



انتهت التجهيزات وجاء يوم العرض الذي قُدم بنجاح



أتحدّثُ إلى رفيقي عن هدفٍ أرغبُ في تحقيقه خلال الشهر القادم، وكيف سأقوم بذلك.



أكتبُ في مفكرتي:

الهدف:

مدّة تحقيق الهدف:

خطوات تحقيق الهدف:

.....

الأشخاص المساعدِين في تحقيق الهدف

الوحدة الثانية أنا وأنت

الدرس الأول: شجرة أُسرتي

الدرس الثاني: ذاكرة وطن

الدرس الثالث: مهاراتي الجديدة

الدرس الرابع: التزم مواعيدي

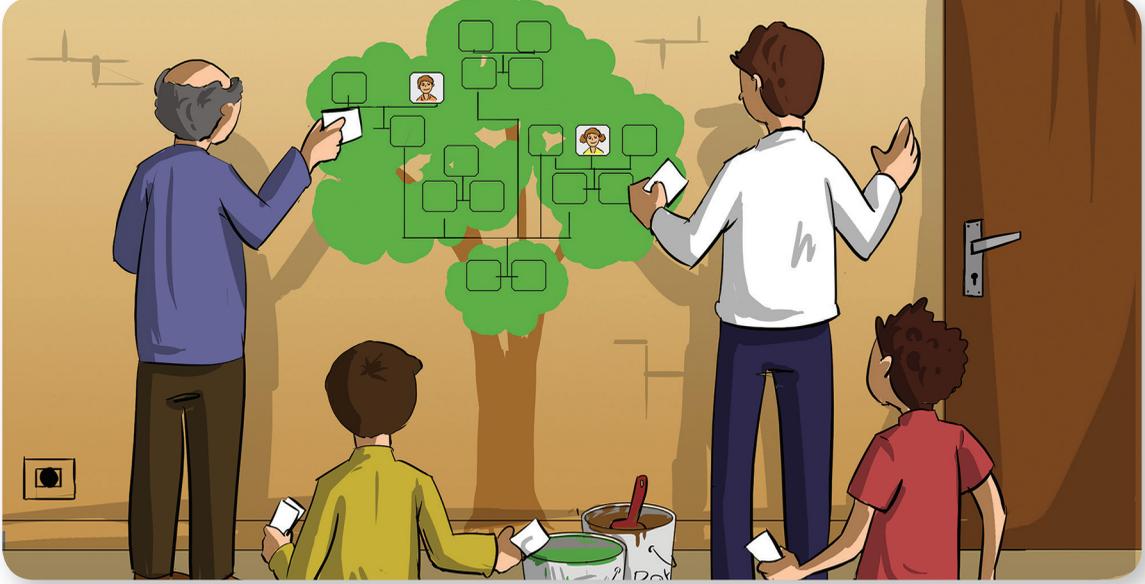
سنتعلم:

- تحديد الأشخاص الذين يكونون شجرة أُسرتي
- تحديد موقعي في شجرة أُسرتي
- تمييز السنّة والقرن
- ممارسة مهارة الإقناع
- ممارسة مهارة الحوار الفعّال
- ممارسة التصويت
- وضع برنامج أسبوعي خاص بنا
- التزام مواعيد الأسرة والمدرسة



شجرة أسرتي

بمناسبة يوم الأسرة العالمي قرّر الجدّ سليمٌ تصميمَ شجرةٍ لأسرته بمساعدة أولاده وأحفاده.



ألاحظُ شجرةَ أسرةِ سليمٍ، وأجيبُ عن الأسئلة:



١. مؤسسُ الأسرة:

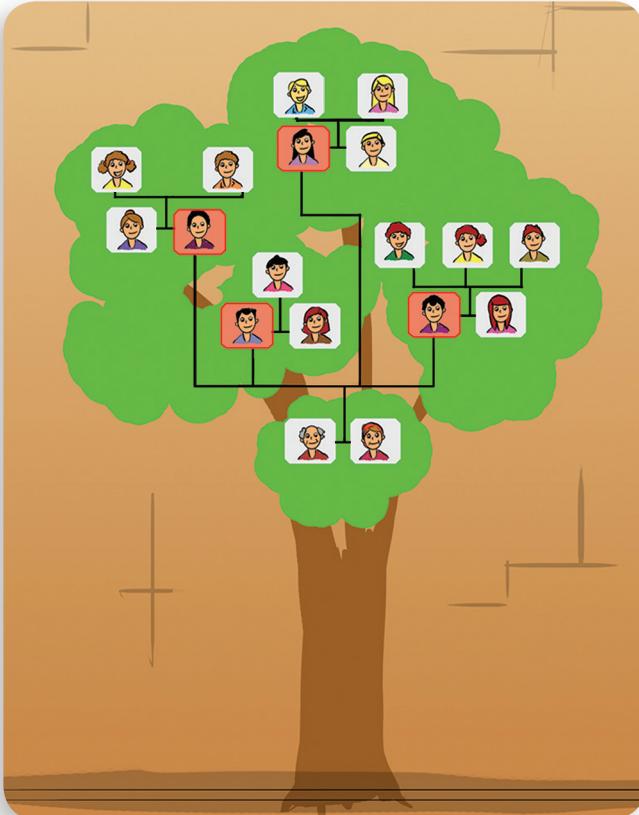
.....

٢. عددُ أبناءِ الجدِّ وبناته:

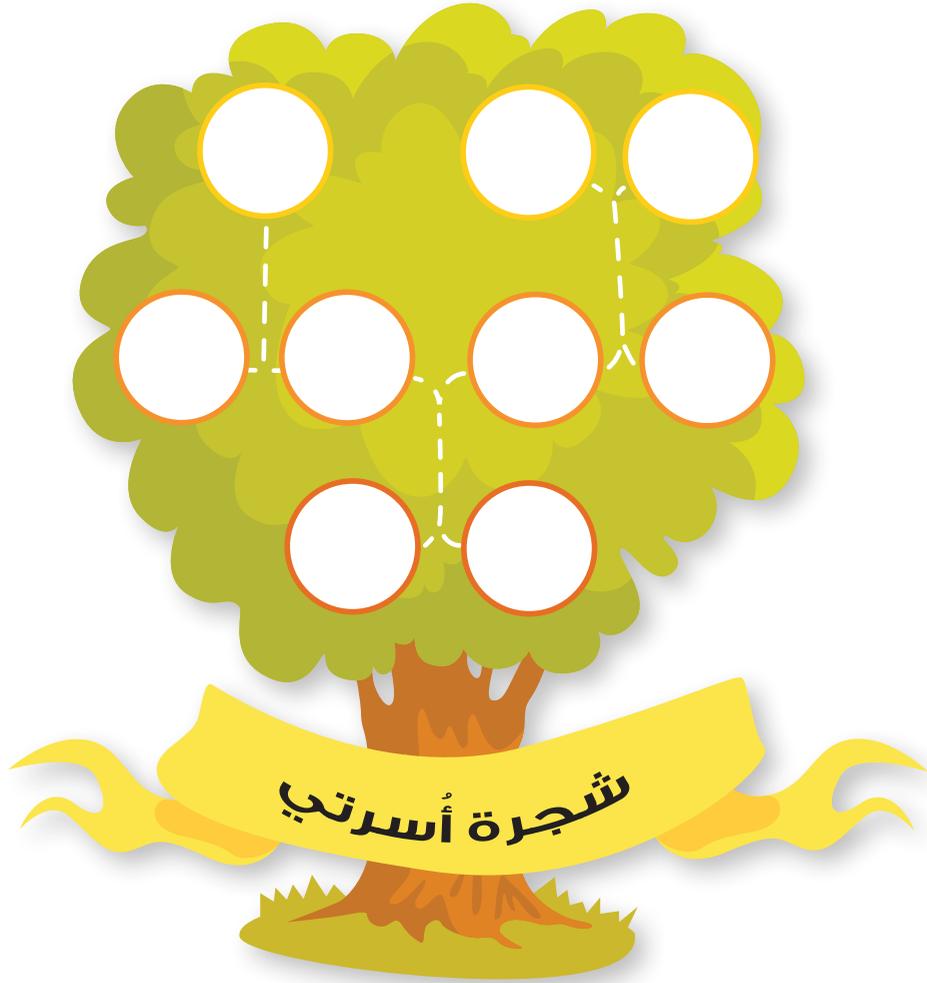
.....

٣. عددُ الأحفاد:

.....



أصمّم شجرة أُسرتي، بعدَ رسمِ دوائرٍ لكلِّ فردٍ منها.



- اسمُ مؤسّسِ أُسرتي
- أسماءُ أبناءِ جدّي وبناته (الأعمام والعمّات)
- أسماءُ أحفادِ جدّي (أنا وإخوتي وأبناء عمّي وأبناء عمّتي)
- اختارُ من الكلمات الآتية موقعي في شجرة أُسرتي (مؤسّس الأسرة، من أبناء الجدّ أو بناته، الأحفاد)

أبحثُ عن هدفٍ تصميمِ شجرة الأسرة. أكتبها في مفكرتي.

.....

.....

.....

جمع الجدّ سليمٌ أحفادهُ وبدأ يسرُّدُ أحداثاً حصلت معه خلال خمسين عاماً:



أقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب:



هذه الصّورة التقطها لي والدي أثناء حضورنا عرضاً عسكرياً بمناسبة عيد الجلاء حيثُ جلا الاحتلال الفرنسي عن سورية، وكان ذلك في السّابع عشر من نيسان عام (١٩٤٦م) ستّة وأربعين وتسعمئة وألف ميلاديّة، وهذه صورتي مع الدّبابة التي كنتُ أقودها أثناء مشاركتي في حرب (١٩٧٣م) ثلاثة وسبعين وتسعمئة وألف ميلاديّة، وأتذكّر تماماً عندما بدأ إرسال التّلفاز العربيّ السّوريّ من جبل قاسيون عام (١٩٦٠م) ستين وتسعمئة وألف ميلاديّة، وفي عام (١٩٨٧م) سبعة وثمانين وتسعمئة وألف ميلاديّة زرتُ محافظة اللاذقية أثناء استضافتها دورة ألعاب البحر المتوسّط.

أتحدّث عن هوية الجدّ سليم.

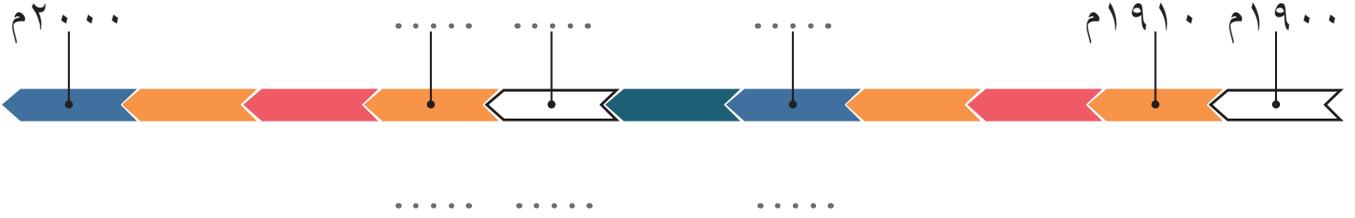


أختار تسميةً علميّةً مناسبةً لهوية الجدّ سليم.



• مقالة • تدوين الأحداث • شعر

أرتب الأحداث التي حدثت للجدِّ سليمٍ على الخطِّ الزمنيِّ من الأقدم إلى الأحدث:



انتهى الجدُّ من سرد الأحداث، ثمَّ عرض لأحفاده صوراً لأدواتٍ ظهرت لأول مرةٍ في وطني خلال القرن العشرين:



أدوات غسيل



عربة



مكبس ماء



فانوس

أسمي الأدوات الحديثة المقابلة لكلِّ صورة.



أختار آلة كهربائية موجودة في منزلي، وأخبر زملائي عن تطورها.





وعرض الجد لأحفاده صورةً تجمعه بتلاميذه في المدرسة خلال منتصف القرن العشرين:



فكر في:

السبورة، الكتاب،
اللباس المدرسي،
المقاعد

أقارن بين المدرسة قديماً وحديثاً.



المدرسة حديثاً

المدرسة قديماً

.....

.....

.....

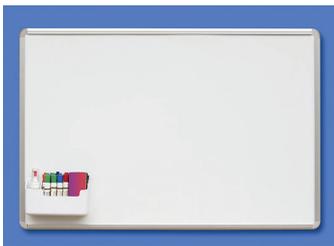
.....

أسمي الأدوات المدرسية الآتية وأصنّفها (ماضي، حاضر).



.....

.....



.....

.....



أقرأ النص الآتي:

حفيدُ الجدِّ سليمٍ يشاركُ جدَّهُ هوايةً (تدوين الأحداث) التي حدثت خلال القرنِ الحالي (الحادي والعشرين)، منها أحداث جعلت من سورية منارةً عالميّة.



أصلُ بين الصّورة والحدث.

• انطلاق مهرجان القلعة والوادي ٢٠٠٦م



• دمشق عاصمة الثقافة العربيّة ٢٠٠٨م



أكتبُ في مفكرتي (تدوين):

أحداثاً مهمّةً حدثت لعائلتي، أو أحداثاً أُخَرَ من ذاكرةٍ وطني حدثت في القرن العشرين.

.....

.....

قرّرت إدارة المدرسة تحديد يوم مفتوح للتلاميذ؛ لممارسة نشاطٍ يرغبون فيه، ويكون الخميس الأخير من كلّ شهر. طلبت المعلمة من تلاميذها اقتراح أنشطة.



أعبّر عن سبب عدم وصول التلاميذ إلى اتفاقٍ لنشاط اليوم المفتوح.





لنكمل معاً آداب الحوار

آداب الحوار



١. الإصغاء للآخرين
٢. احترام رأي الآخرين
٣.
٤.



أحاورُ مجموعتي لاقتراح فكرةٍ مميّزةٍ لتنفيذها في اليومِ المفتوحِ، وعرضها على زملائنا وإقناعهم وكسبِ التأييد لها.

مقترح المجموعة الثالثة

.....

.....

.....

.....

مقترح المجموعة الثانية

.....

.....

.....

.....

مقترح المجموعة الأولى

.....

.....

.....

.....

مقترح المجموعة الخامسة

.....

.....

.....

.....

مقترح المجموعة الرابعة

.....

.....

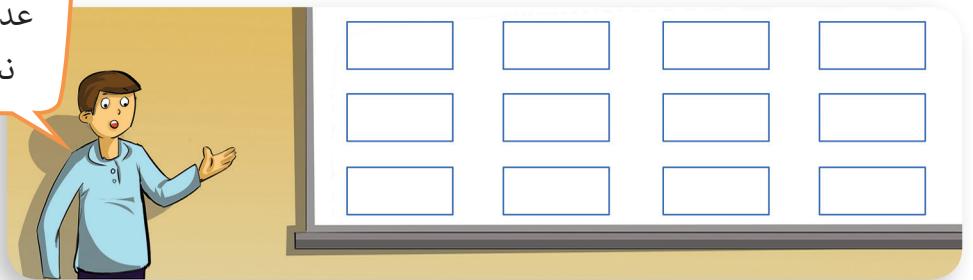
.....

.....



بعدَ سماعِ المقترحات ليصوّت
كلٌّ منكم للنشاط الذي اقتنع به.

والمقترحُ الذي سينال أكبرَ
عددٍ من الأصوات سينقُذُ
نشاطاً لليوم المفتوح.



بعد عدّ الأصوات اخترنا فكرةً نشاطٍ؛ لأنّه



نجحنا في اختيار فكرة النشاط لليوم المفتوح؛ لأننا:



١. التزمنا آداب الحوار

- الصوت الهادئ
- الإصغاء إلى الآخرين
- عدم مقاطعة الآخر
- أثناء الحديث
- احترام آراء الآخرين.

٢. حاولنا كسب التأييد
بوساطة الإقناع.

٣. أنجزنا عملية التصويت



ونحن السناجب نمتلك
العديد من المهارات.

نستخدم مهارتنا الجديدة في اختيار فكرة تميّز صفنا عن باقي الصفوف، ثم ننفذها.

أكتب في مفكرتي:

مهاراتي الجديدة التي اكتسبْتُها.

.....

.....

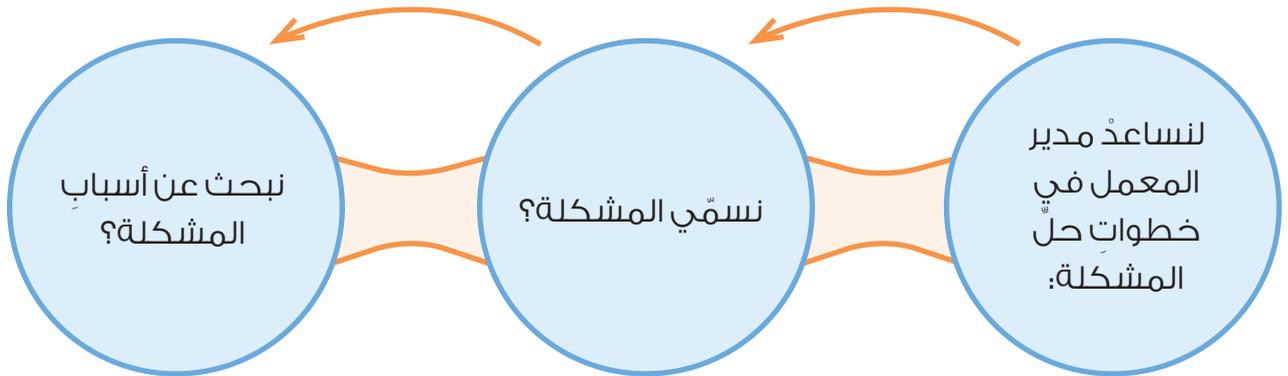


أقرأ وأفهم. 

مدير المعمل: ماذا أفعل؟ إنتاج المعمل ينخفض.

صديقه: لماذا؟ ألا يوجد عمال؟

مدير المعمل: بلى؛ لكنهم لا يتقيدون بأوقات الدوام.



أملأ الجدول الآتي بأسباب تأخر العمال عن عملهم، ونتائج ذلك:



السبب	النتيجة
عدم وضع برنامج	نسيان وقت العمل
عدم تحديد الوقت
.....



أتعاونُ أنا وزملائي، وأضعُ مجموعة طرائقٍ لحلِّ المشكلة، ولا بدَّ أنَّ هناك طريقةً فضلى.

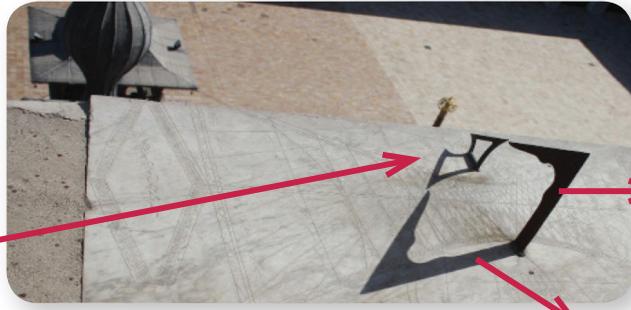
1. أتحدّثُ عن أفضلِ طريقةٍ لحلِّ المشكلة؟

2. ما الحلُّ الذي نقرّحُه لنمكّنَ العمالَ من التزامِ مواعيد العمل؟ أكملُ الجدول الآتي:

النتيجة	الحلّ
التزام وقت العمل	تنظيم الوقت
.....
.....
.....
.....



ماذا فعلَ أجدادنا لتنظيم الوقت؟



مِرْوَلَةٌ

خيال يختلف مكانه حسب موقع الشمس

مئذنة العروس وفيها المِرْوَلَة

مِرْوَلَةٌ (ساعة) الجامع الأمويّ

لينظّم أجدادنا أوقاتهم اخترعوا الساعات التي لها أنواع مختلفة؛ فمنها المِرْوَلَة وهي أداة لمعرفة الوقت بمراقبة ظلِّ الجسم (العصا)، هذا الظلُّ يتغيّر بتغيّر مسار الشمس، وتتحدّد الساعة من طول ظلِّ العصا.



١. لماذا نقيسُ الوقت؟

٢. أصفُ ساعةً حديثةً بلغة سليمة.



هكذا يقضي (مازن) وعائلته وقتهم في أحد أيامِ الأسبوع:

والدة مازن	والد مازن	مازن
ثماني ساعاتٍ في العمل	ثماني ساعاتٍ في العمل	ستُّ ساعاتٍ في المدرسة
سبعُ ساعاتٍ للنوم	سبعُ ساعاتٍ للنوم	تسعُ ساعاتٍ للنوم
ساعةٌ للاغتسالٍ وارتداءِ الثياب	ساعةٌ للاغتسالٍ وارتداءِ الثياب	نصفُ ساعةٍ للاغتسالٍ وارتداءِ الثياب
ساعةٌ ونصفٌ في مشاهدةِ التلفاز	ساعةٌ لمشاهدةِ التلفاز	ساعةٌ في مشاهدةِ التلفاز
ساعتانِ معَ الأسرة	ساعتانِ معَ الأسرة	ساعتانِ معَ الأسرة
ساعتانِ للأكلِ والتنظيفِ	نصفُ ساعةٍ لتناولِ الطعام	ساعتانِ لتناولِ الطعام
ساعةٌ للطبخ	ساعةٌ ونصفٌ معَ الأصدقاء	ساعةٌ للعبِ بالكمبيوتر
ساعةٌ في المطالعة	ساعةٌ في المطالعة	ساعتانِ لإنجازِ الواجباتِ
نصفُ ساعةٍ بالباص	ساعتانِ بالباص	نصفُ ساعةٍ للمشي والعودة من المدرسة

أنظرُ إلى مخطَّطِ عائلة (مازن)، وأجيبُ: 

١. كيف تقضي معظم وقتها؟

٢. أملأ الجدول الآتي:

والدة مازن	والد مازن	مازن	
.....	ساعات العمل
.....	ساعات الراحة

٣. أصمّمُ بأسلوبِي مخطَّطاً أبينُ فيه كيف أقضي يوماً في الأسبوع؟

أقرأ وأفهمُ 

إرشادات عامة لتنظيم الوقت:

١. أصمّمُ جدولاً يومياً لأعمالي اليومية.

٢. أنامُ باكراً وأستيقظُ باكراً.

٣. أجهّز كتبي وأدواتي المدرسيّة قبل النوم.

الوحدة الثالثة سلامتي

الدرس الأول: كيف أتصرّف؟

الدرس الثاني: سلامتي في الطريق

الدرس الثالث: أحمي صداقتي

سنتعلم:

- كيفية التصرف في حال وجود موقف طارئ.
- السلوك الآمن والسلوك غير الآمن في الطريق.
- طرق تجنب التوتر بينه وبين الآخرين.





كيف أتصرّف؟



بينما كانت راما تجلسُ على شرفة المنزل سمعتُ أصواتاً تنادي: «النجدة.. النجدة»، خافتُ، ونظرتُ باتجاه مصدرِ الصّوتِ، فرأتُ دُخاناً يتصاعدُ من منزلِ الجيرانِ. «حريق .. حريق .. ماذا أفعل؟»



لو كنتَ مكانَ راما فماذا تفعلُ؟



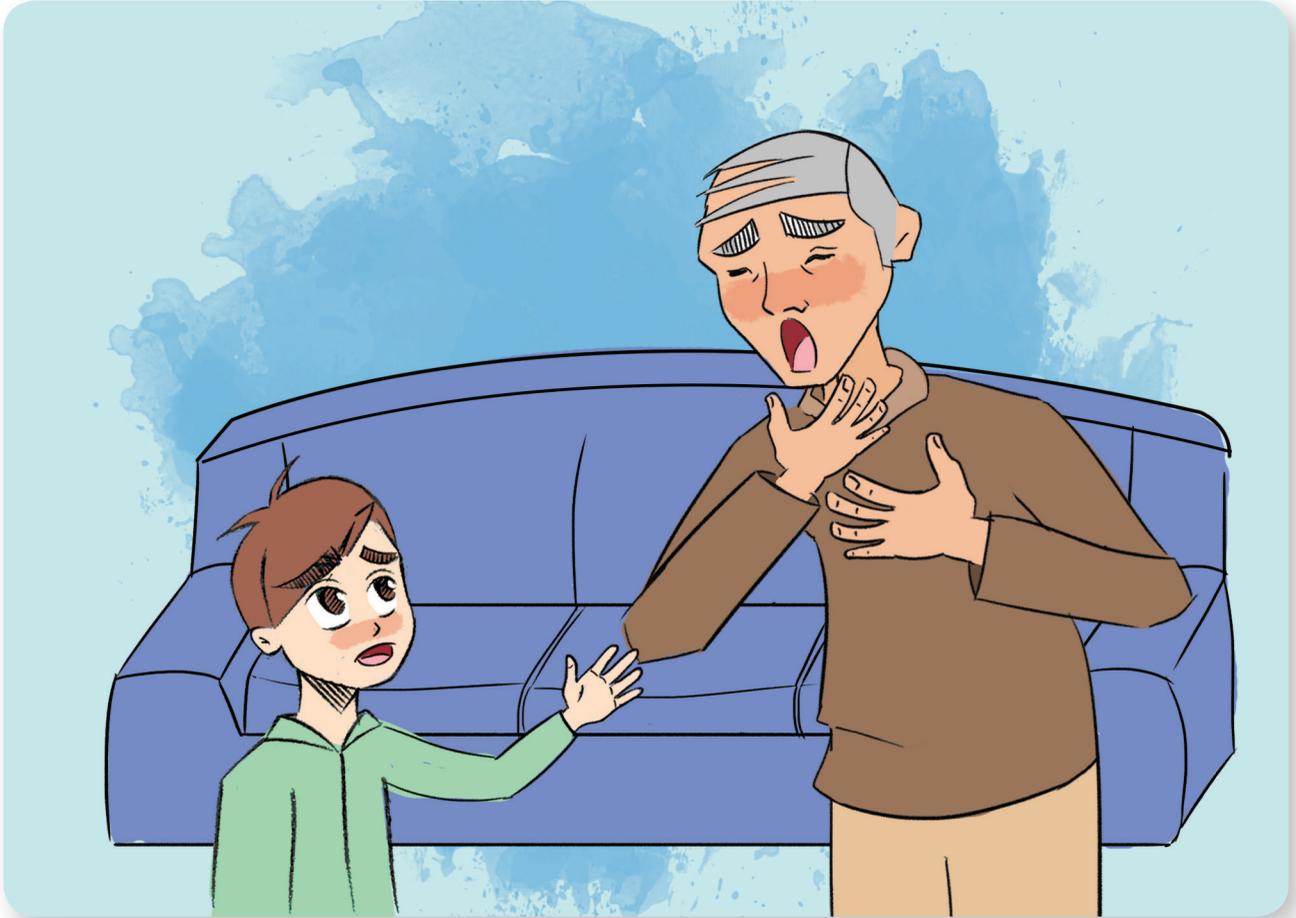
.....
.....

ألاحظُ كيفَ تصرّفتَ راما وأعبّرَ عن تصرّفها. 



إذا مررتَ بموقفٍ مشابهٍ، فتحدّثْ عنه. 

كانَ يامنُ معَ جدّه في المنزلِ وحده، وفجأةً أُصيبَ جدّه بضيقِ في التنفّس، لو كنتَ مكانه فكيفَ تتصرفُ؟



رقم الإطفاء: ١١٣
رقم الإسعاف: ١١٠
رقم النجدة: ١١٢

المعلوماتُ التي سأقدّمها	الرقم الذي سأتصل به
الحالة:
.....
العنوان:
.....

لو كنتَ خارجَ المنزل وتعرّضتَ لخطرٍ ما، فكيف تتصرف؟



أكتبُ في مفكّرتي:

..... عنوان منزلي:

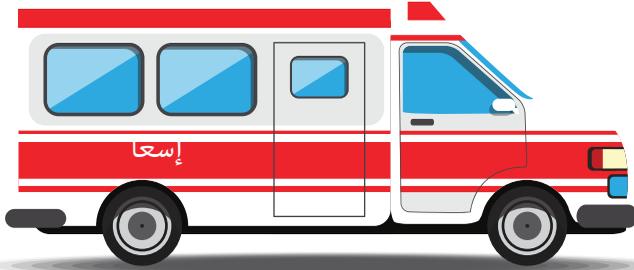
..... رقم الإطفاء:

..... رقم الإسعاف:

..... رقم النجدة:

١١٢

النجدة

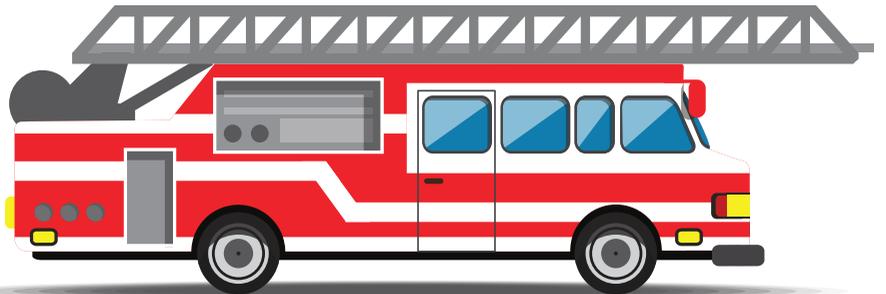


الإسعاف

١١٠

١١٣

الإطفاء



ألاحظُ الصّورة الآتية وأعبّرُ عنها:



أملأُ الجدولَ الآتي مُستعيناً بالصورة السابقة:



النتيجة	السلوك غير الآمن
.....
.....
.....
.....
.....

النتيجة	السلوك الآمن
.....
.....
.....
.....
.....



ألاحظ الصورتين الآتيتين وأضع إشارة صح زرقاء ✓ تحت الصورة الصحيحة لعبور الشارع بأمان، وإشارة غلط حمراء X تحت الصورة الغلط. مؤضّحاً السبب في الحالتين.



.....

.....

في حال أردتُ عبورَ شارعٍ لا يحوي إشاراتٍ مرورٍ،
ما قاعدةُ السّلامةِ التي ستساعدني في عبورٍ آمنٍ.



أكتبُ في مفكّرتي:

موقفاً مررتُ به حققت فيه قواعد السلامة في الشارع.

.....
.....



وليدٌ وهاني صديقانِ مقربانِ، يلعبانِ الكرةَ كلَّ يومٍ في الباحة، لكن حدثَ شيءٌ مختلفٌ أمس.

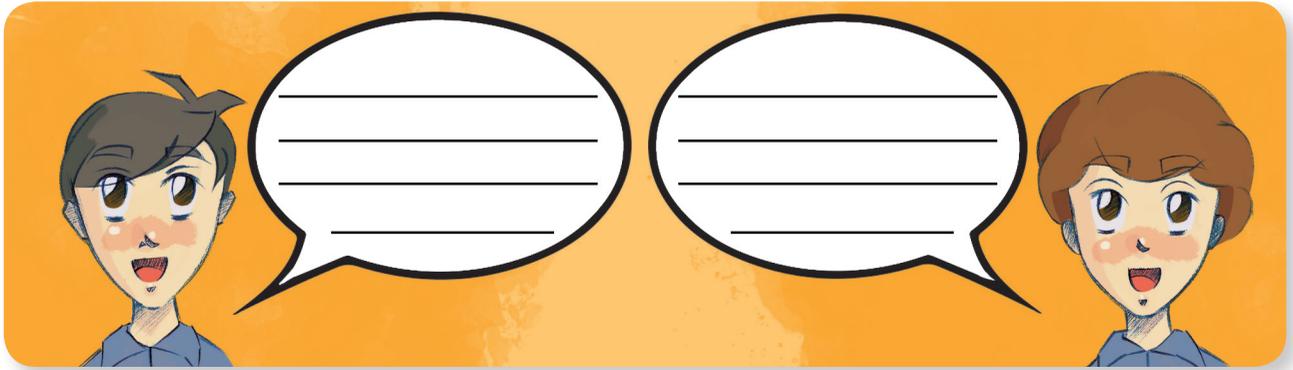


أملأ الجدول.

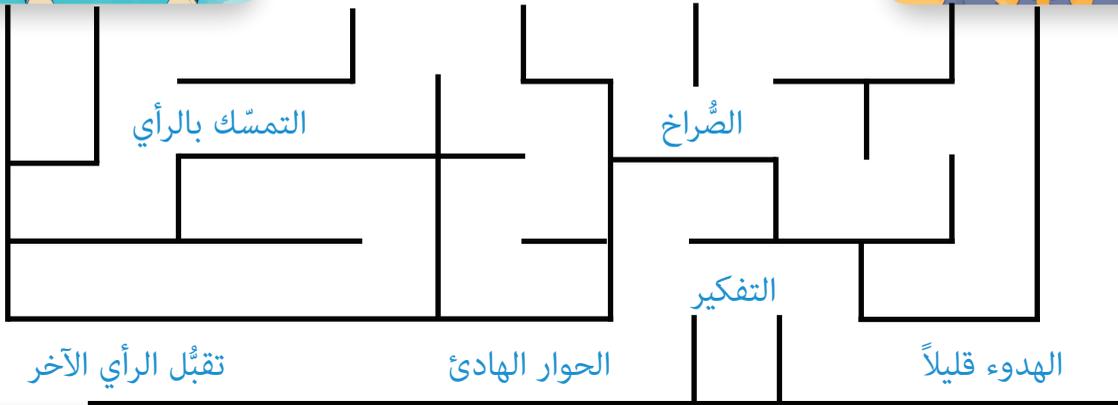


التناج المتوقعة	سبب الغضب
.....
.....
.....
.....

أكتبُ الحوارَ المناسبَ للحفاظَ على الصداقة:



أرسمُ الطريقَ السليمَ لأحافظَ على صديقي.



أكتبُ في مفكرتي:

أحافظ على صداقاتي من خلال:

.....

.....

الوحدة الرابعة مجتمعي

- الدرس الأول: حق يقابلُه واجبٌ
- الدرس الثاني: المجتمعُ الذي نريدُ
- الدرس الثالث: صنَع في سورية
- الدرس الرابع: أنماطُ معيشتنا

سنتعلمُ:

- معرفة حقوقنا وواجباتنا
- تعرّف خدماتٍ يقدمُها مجتمعنا
- التمييز بين المنتج والمستهلك
- التمييز بين أنماط معيشة السكان (مدينة، ريف، بادية)



ألاحظُ الصَّورَ، وأستنتجُ حقِّي وواجبي:



واجبي



لكن من واجبي أن أهتم بصحّتي ونظافتي

حقّي



حقّي أن أحصلَ على الرّعاية الصحيّة



لكن من واجبي أن



من حقّي أن أجلسَ في صفّ



أقرأ الحوار الآتي ثم أجيب: 



أكتبُ الحقّ الذي حُرِّمَهُ مازنٌ



أعيدُ مع مجموعتي صياغةَ الحوارِ بما يسمحُ لنا بممارسةِ حقِّنا:



الأب يقول: أفكرُ في إعادة ترتيبِ الغرفة.

الأم: نعم، مكانُ التلفازِ غير مناسب.

مازن: إذا وضعنا التلفازَ مكان

الأب:

مازن:

الأم:

أعبر عن حق من حقوقي، وأذكر واجبي مقابل هذا الحق.



أملأ الجدول بالحق والواجب المناسبين.



من واجبي أن	من حقِّي أن
.....	أتمتع بالبيئة الطبيعية
أحترم رأي الآخرين
.....	أعيش مع أسرة مُحبَّة مُهمَّة بي
.....	أعيش في وطن آمن

اتفق سامرٌ وصديقُه وسامٌ على اللعب في الحديقة، وفي الوقت نفسه طلبت لى من أخيها سامرٍ مساعدته في قراءة قصتها. أتحدث عن حق سامرٍ وواجبه، لو كنت مكان سامرٍ فماذا ستفعل؟



واجبي أن أجمع ثمار
البلوط لأبنائي.



أكتب في مفكرتي:

الحق الذي حصلت عليه والواجب الذي أدتيه، وأخبر زملائي به.

.....

.....

ألاحظ الصورة الآتية.



أتحدّثُ عن الخدماتِ الموجودةِ في الصّورة.

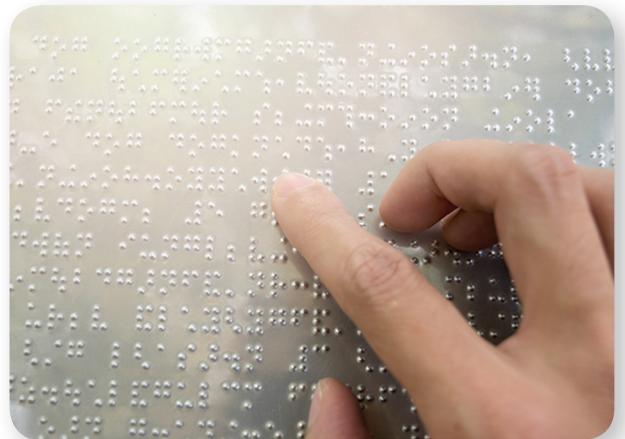


أتعاونُ أنا وزملائي، وأُكملُ الجدولَ الآتي:



الخدماتُ التي يُقدِّمها (الاستفادة)	مركز الخدمة
.....
.....
.....
.....
تقديمُ الرّعايةِ المتناسبةِ والإعاقة
نقبضُ منه	صراف آلي
.....

أحدّدُ بعضَ الخدماتِ التي يحتاج إليها ذوو الاحتياجاتِ الخاصّةِ.



وسائلُ تعليميّةٌ للمكفوفين (لغة بريل)



.....

(..... لغة)

ألاحظ لغة الإشارة. 

						
ا	ب	ت	ث	ج	د	ذ
						
ر	ز	س	ك	ك	ك	ك
						
غ	ف	ق	ك	ك	ك	ك
						
ك	و	خ	و	م	ل	ن



مرحباً



أهلاً وسهلاً

أرحبُ بأصدقائي مستخدماً لغة الإشارة



سنجوب يخبركم
بأنه يحبكم بلغة
الإشارة

أذكرُ الخدمات التي يحتاج إليها الحي الذي نعيش فيه.



سكانُ الحي يضعون القمامة أمام باب البناء، ما دورك في حلّ هذه المشكلة؟



أكتبُ في مفكرتي:

خدماتٍ تحتاجُ إليها مدرستي:

.....

.....

.....

.....

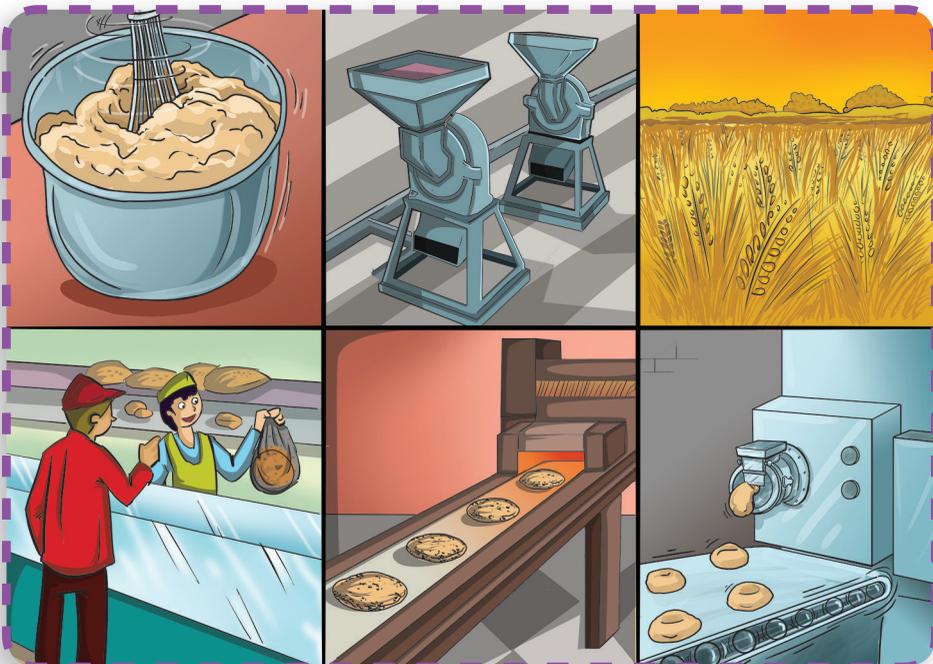
أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَاتِي فِي سَرْدِ قِصَّةِ رَغِيفِ الْخُبْزِ



• إِنْتَاجِ الْخُبْزِ قَدِيمًا.



• إِنْتَاجِ الْخُبْزِ حَدِيثًا.



ألاحظُ الصّورتين السابقتين وأجيبُ: 

1. المُنْتَج الذي حصلتُ عليه في كلا الصّورتين هو

2. كيف تختلف صناعةُ الخبزِ في الصورة الأولى عن صناعتِهِ في الصورة الثانية؟

لو طُلبَ مِنِّي المساعدةُ في طحنِ القمحِ، ولدينا:

1. الطاحونة اليدويّة (الرّحى).

2. الآلة الحديثة.



آليّ



يدويّ

أختار:؛ لأنّها



هل تعلم: أنّ الرّحى من التراث الشعبيّ؟

المُستهلك

المُنتج

أصل بين العبارات وما يناسبها:



- الشخصُ الذي يزرعُ وينتجُ القمحَ نسميه
- الشخصُ الذي يصنعُ وينتجُ الخبزَ نسميه
- الشخصُ الذي يشتري الخبزَ ويستهلكه نسميه

أصلُ بين المُنتجات وموادّها الأوليّة، ثم أملأُ الجدول.



المادّة الأوليّة

المُنتجات

.....

.....

.....

.....

.....

.....



توجّه كرمٌ إلى السوق التجاريّ لشراء علبة عصير، بتاريخ ٢٠٢٥/٣/٢٤. أقرأ البيانات مع كرم، وأملأ الجدول:



عصير البرتقال الأول	عصير البرتقال الثاني	المنتج
		تاريخ الإنتاج
		تاريخ انتهاء الصلاحية
		السعر

لو كنتُ مكان كرم:

أشترى عصير البرتقال بسبب

ولا أشترى عصير البرتقال بسبب

أكتب في مفكرتي:

معلومات مهمة تساعدني على شراء المنتج الصحيح.

.....
.....



ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ، وأكملُ العباراتِ مستخدماً كلمةَ (يُنتجُ أو يستهلكُ) كما في الأمثلة.

الطفل يستهلك المياه



العامل ينتج الأواني الفخاريّة.



.....



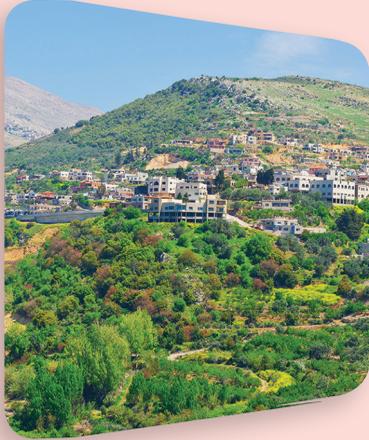
.....



.....



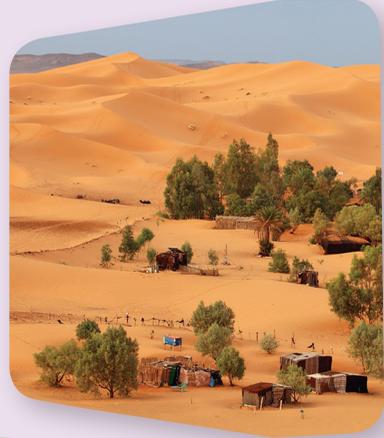
وردتنا دعوةً من ثلاثة أصدقاء من مناطقٍ مختلفةٍ لزيارتها، لتتعرّف معاً هذه المناطق، ثمّ نختر المكان الذي نرغب في زيارته.



أنا ريم، أعيش في
منطقة يغطيها
بساط أخضر،
أدعوكم إلى
زيارتها للتمتع
بجمال طبيعتها.



أنا سعيد،
أعيش في
منطقة تكسوها
الرمال الذهبية،
هيا لتتعرّفها.



أنا عامر، أسكن
في حيّ أبنيتة
تكاد تعانق
السّماء، لتتجوّل
في حيّنا.



سكان البادية

.....	العمل
.....	نوع المسكن
مدينة تدمر، قرية البديع	اسم منطقة في البادية



سكان الريف

.....	العمل
.....	نوع المسكن
.....	اسم قرية



سكان المدينة

.....	العمل
.....	نوع المسكن
.....	اسم مدينة سورية



ما اسم المكان الذي تعيش فيه؟ وما العمل الذي يؤديه أحد أفراد أسرتك أو أقاربك؟



ما الكلمة التي لا تنتمي إلى كل مجموعة من الكلمات الآتية مبيّناً السبب؟

- (تربية الدواجن، الصّناعة، زراعة الزيتون، تربية النحل)
- (خيمة، شعر الماعز، الإسمنت، وبر الجمال)
- (المسرح، دور السينما، محمّية غزلان، الوزارات)
- (حماة، اللاذقية، معلولا، دير الزور)

ألاحظُ الصورة ثم أجيبُ:



• ماذا يفعل الرجل في الصورة؟ كيف يمكنك مساعدته؟

تصوّر لو مارس هذا الشخص إحدى المهن أو الأعمال، فماذا سيحدث؟



لنتعرّف أهميّة العمل بعد ملء الفراغات بالكلمة المناسبة: (المال، حقّ، السكن، كرامة، الملبس)



العمل وواجب. العمل وسيلة للعيش بـ وكسب
..... من أجل توفير الحاجات الأساسية مثل: الغذاء و
و والرعاية الصحية.

أجيب عن الأسئلة الآتية:



- ما المكان الذي أفضل العيش فيه، والعمل الذي سأعمله؟
- ألصق صورة، أو أرسم المنطقة التي أفضل العيش فيها.

A large dashed rectangular box intended for drawing or pasting a picture.



أكتب في مفكرتي:

أسماء أماكن أرغب في زيارتها في المستقبل.

.....

العمل الذي أرغب في ممارسته في المستقبل.

.....

الوحدة الخامسة بيئتي

الدرس الأول: قناديل السماء

الدرس الثاني: أهدد موقعي

الدرس الثالث: أكتشف وطني سورية

الدرس الرابع: النشرة الجوية

الدرس الخامس: أصدقاء البيئة

الدرس السادس: رحلة مائية

الدرس السابع: الباحث الصغير

سنتعلم:

- تعرّف أنواع المياه المالحة وأهميّتها
- تمييز الشمس من النجوم
- الجهات الفرعية بالاعتماد على الجهات الرئيسية.
- يقارن بين أنواع التضاريس.
- يتعرّف بعض أنواع التربة موضحاً أهميتها.
- يميز بين الطقس والمناخ
- يحدد مفهوم البيئة الطبيعية موضحاً أهميتها.

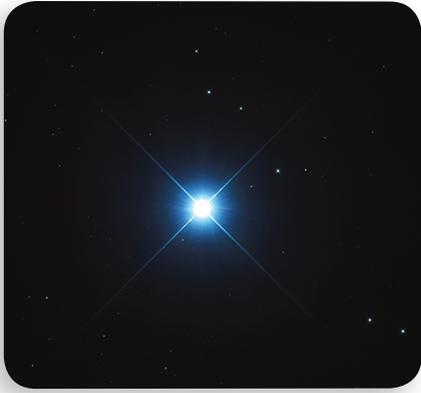
قناديل السماء

أختبرُ معلوماتي عن الفضاء



أكمل الحوار بين النجوم والأرض مستخدماً (قريب - بعيد): 

٢
أيتها الأرض:
أنا نجمٌ الشعري وأنا أكبرُ وأكثرُ
لمعاناً من الشمس
لكنك لا تَرينَ ضوئي في النهار
لأنني عنك.



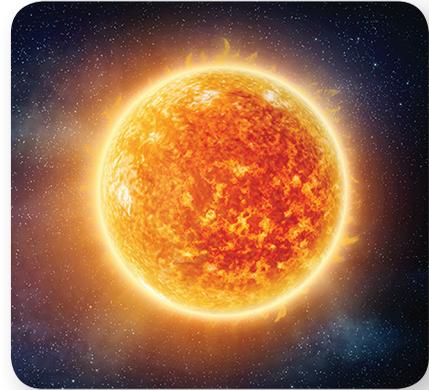
نجم الشعري

١
مرحباً أيتها النجوم
أخبروني لماذا لا أرى منكم
في النهار إلا ضوءَ نجمِ
الشمسِ.



كوكب الأرض

٣
أنا الشمس نجمك الوحيدُ
الذي تَرينَ ضوئي في النهار
لأنني إليك.

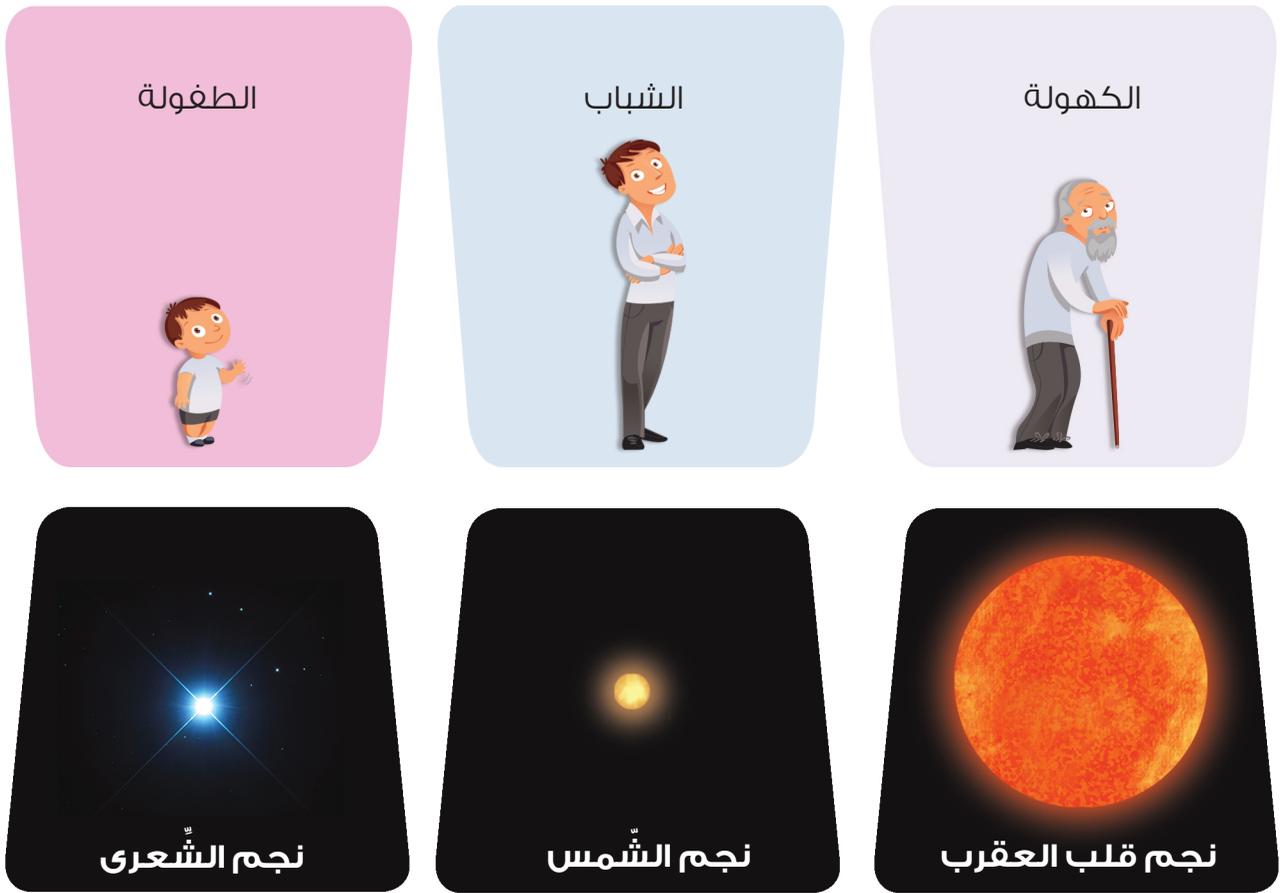


الشمس



نحنُ النجوم أجسامٌ مضيئةٌ نعطي الضوءَ لمن حولنا ونسبحُ في الفضاء، نختلفُ عن بعضنا البعض بالحجم واللمعان والقرب والبعد عن الأرض.

أُقارنُ بين مراحلِ عمرِ النجومِ الآتيةِ ومراحلِ عمرِ الإنسانِ.



النجم الذي بمرحلة الطفولة هو نجم ولونه
نجم قلب العقرب لونه وهو في مرحلة



أنظرُ إلى السماء ليلاً وأفسّرُ سببَ اختلافِ ألوانِ النجومِ.



ماذا لو: لم يكن هناك شمس؟



أتعاونُ أنا ومجموعتي على إنشاء حوارٍ بين الكواكب والنجوم،
ثمَّ أمثّلُ الدورَ الذي أرغب فيه.



أفكّر بـ:

أصدر الضوء، أستمد الضوء،
كوكب، نجم، شمس، اللون،
اللمعان



كوكب زحل

.....
.....
.....



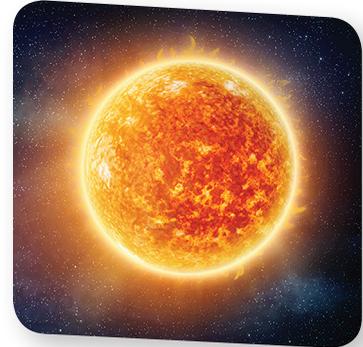
كوكب الأرض

.....
.....
.....



نجم الشعري

.....
.....
.....

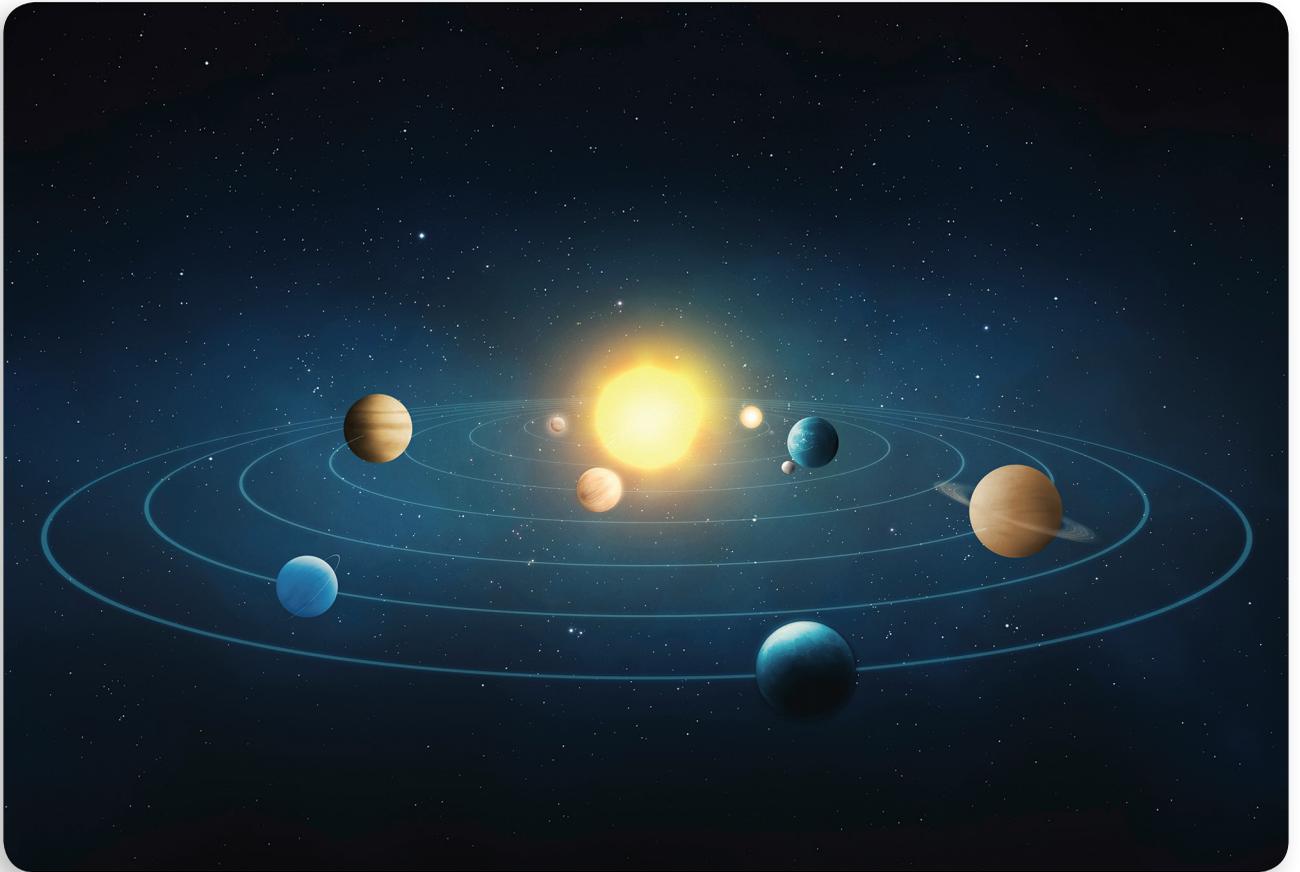


نجم الشمس

.....
.....
.....

أرسم الرّمز المناسب في الفراغ (، ،) 

- كوكب الحياة..... يستمدُّ الضوء والحرارة من الشّمس.
- الشّمس هي أقرب..... إلى الأرض.
- نحن..... نختلفُ عن بعضنا البعض بالحجم واللّمعان والقرب والبعد عن كوكب الأرض.
- نجمٌ أصفرٌ لأنّها في مرحلة الشّباب.



المجموعة الشمسية

أبحثُ عن أسماءِ نجومٍ أُخَرُ مُستعيناً بمصادر التعلّم. 

.....

.....

.....

.....

.....

أكتبُ في مفكّرتي:
معلوماتٍ استغرَبْتُها عن النجوم.

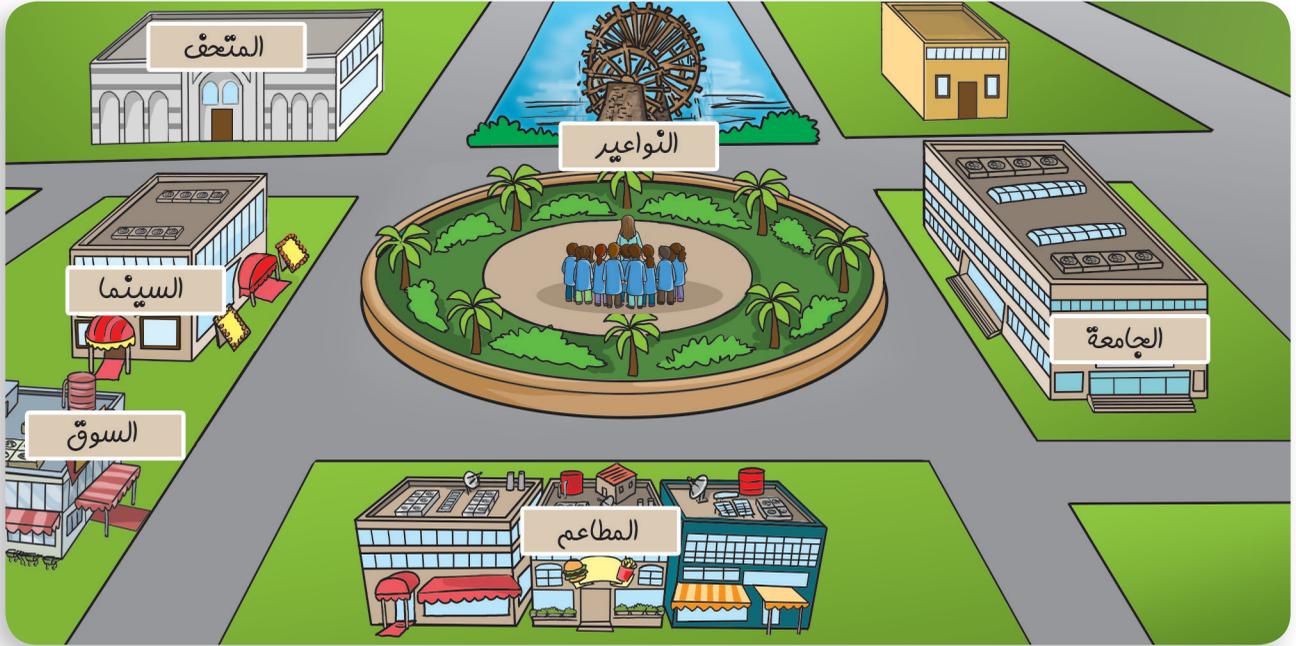
.....

.....

.....

.....

انطلق تلاميذ الصف الثالث برحلة سياحية إلى محافظة حماة، وصلوا ساحة العاصي ومعهم مخطط المدينة.



مخطط مدينة حماة - ساحة العاصي

هيا نساعد التلاميذ بالوصول إلى الأماكن الآتية:



إذا أرادوا الذهاب إلى النواعمير عليهم السير نحو
جهة

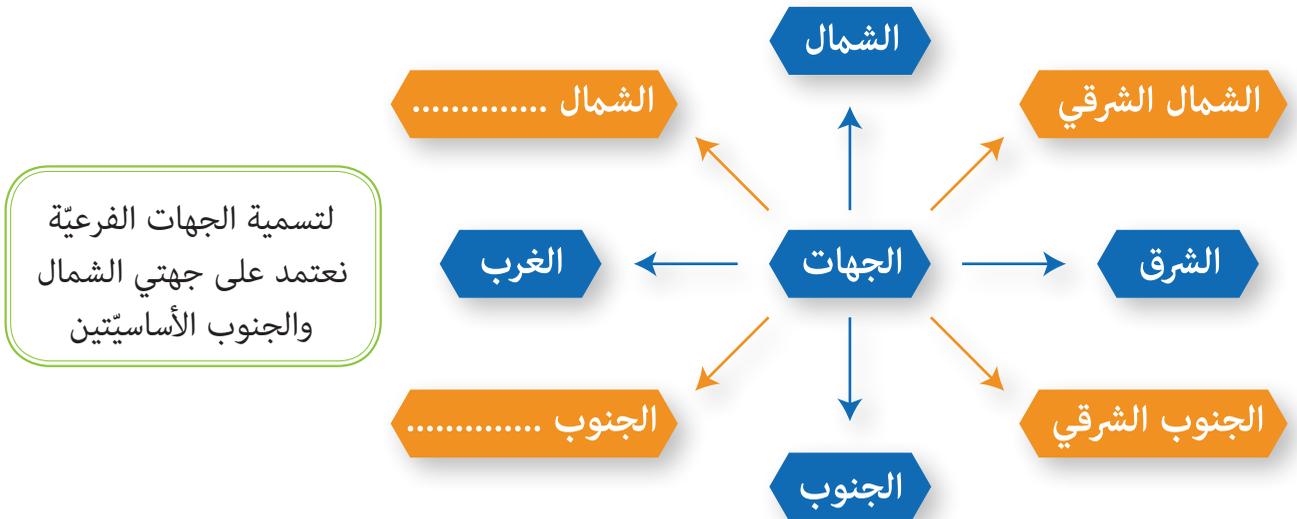
وإلى المطاعم عليهم السير نحو جهة.....
وللوصول إلى الجامعة يتجهون نحو جهة
.....

أما إذا أرادوا زيارة السينما فلا بد أن يتجهوا نحو جهة.....

أرادَ الأطفالُ زيارةَ المتحفِ أولاً، لكنهم اختلفوا على تحديدِ الجهة.



أتعاونُ أنا وزملائي في تسمية الجهات الفرعية لنصل إلى تحديد جهة المتحف.





أرسمُ في المخطَّط الرمز الدالَّ على الأماكن الآتية بحسب الجهة التي تقعُ فيها مُستعيناً بما سبق:



جنوب شرق: وزارة



الشرق: مطار



شمال غرب: مطعم



شمال شرق: مكتبة



الشمال: موقف سيارات



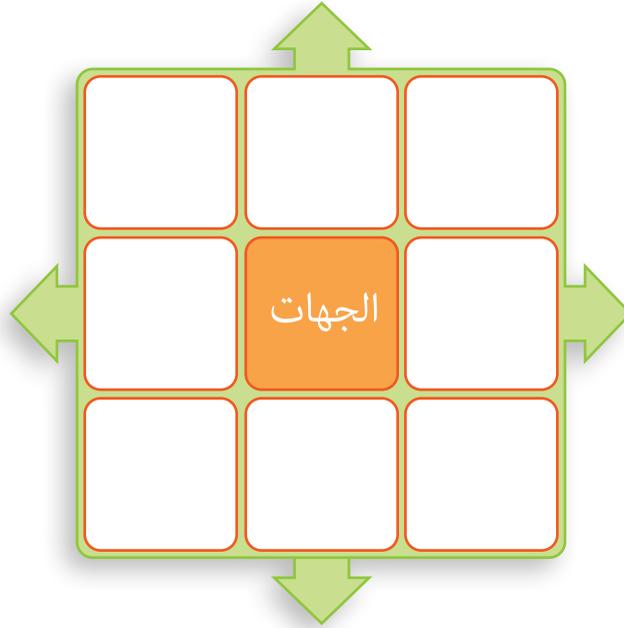
جنوب غرب: المشفى



الجنوب: صيدلية



الغرب: ميناء



أتعاونُ أنا ومعلمي وزملائي في تحديد جهة الشرق في الصف ثم باقي الجهات الأساسية والفرعية



أكتبُ في مفكرتي:

اسم محافظتي والمحافظات التي تحيط بها، مُحدداً الجهات.

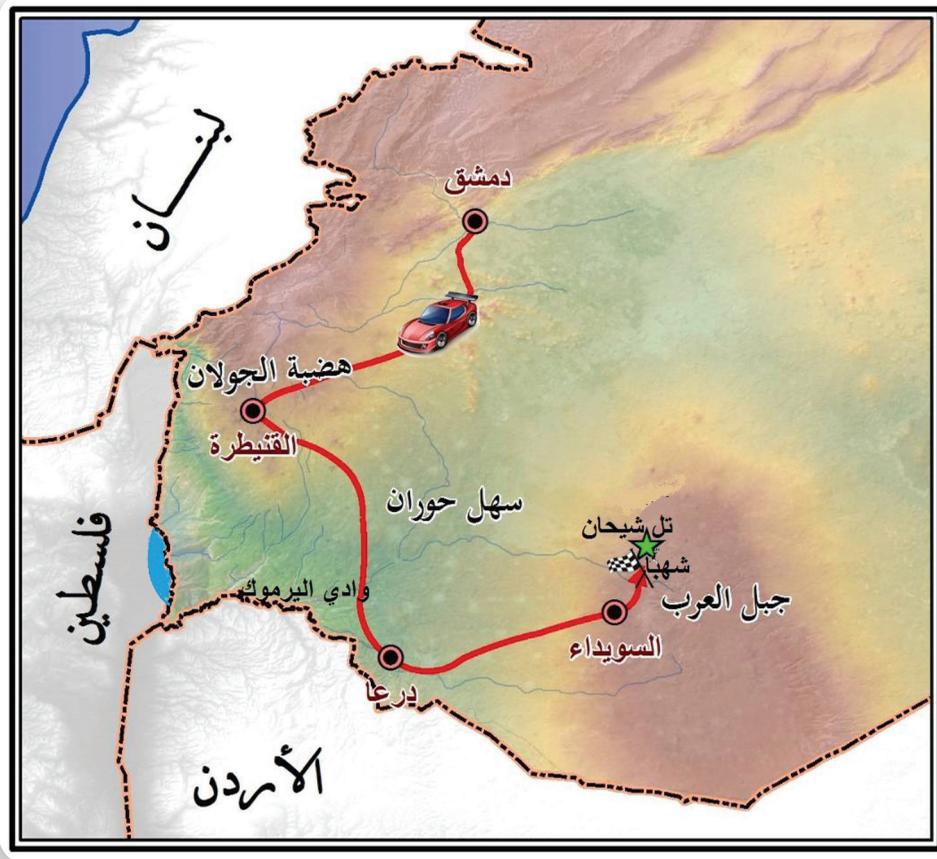
.....

.....

أقرأ الآتي: 



في يوم الطفل العالمي زار وطني الجمهورية العربية السورية وفد من أطفال الدول العربية، فنظمنا برنامجاً سياحياً لتعريفهم بعض المناطق الواقعة في الجنوب والجنوب الغربي من وطني سورية.



خط سير الرحلة



وصفَ لنا المشاركون المناطق التضاريسية التي مرّوا بها.
أتعاونُ أنا ومجموعتي في تسميتها مُستعيناً بخريطة الجمهورية العربية السورية.

سعيد:



انطلقت رحلتنا من مدينة دمشق باتجاه مدينة القنيطرة
المحررة الواقعة على أرض مرتفعة ومُتسعة هي هضبة
.....

فاديا:



تابعنا رحلتنا شرقاً، ووصلنا إلى أرض واسعة شبيهة مُستوية
هي سهول المزينة بسنابل القمح.

حنين:



ثم نزلنا إلى منطقة مُنخفضة بين مرتفعين هي وادي
..... ومشينا بمحاذاة نهر اليرموك، والتقطنا بعض
الصّور التذكارية.

إياد:



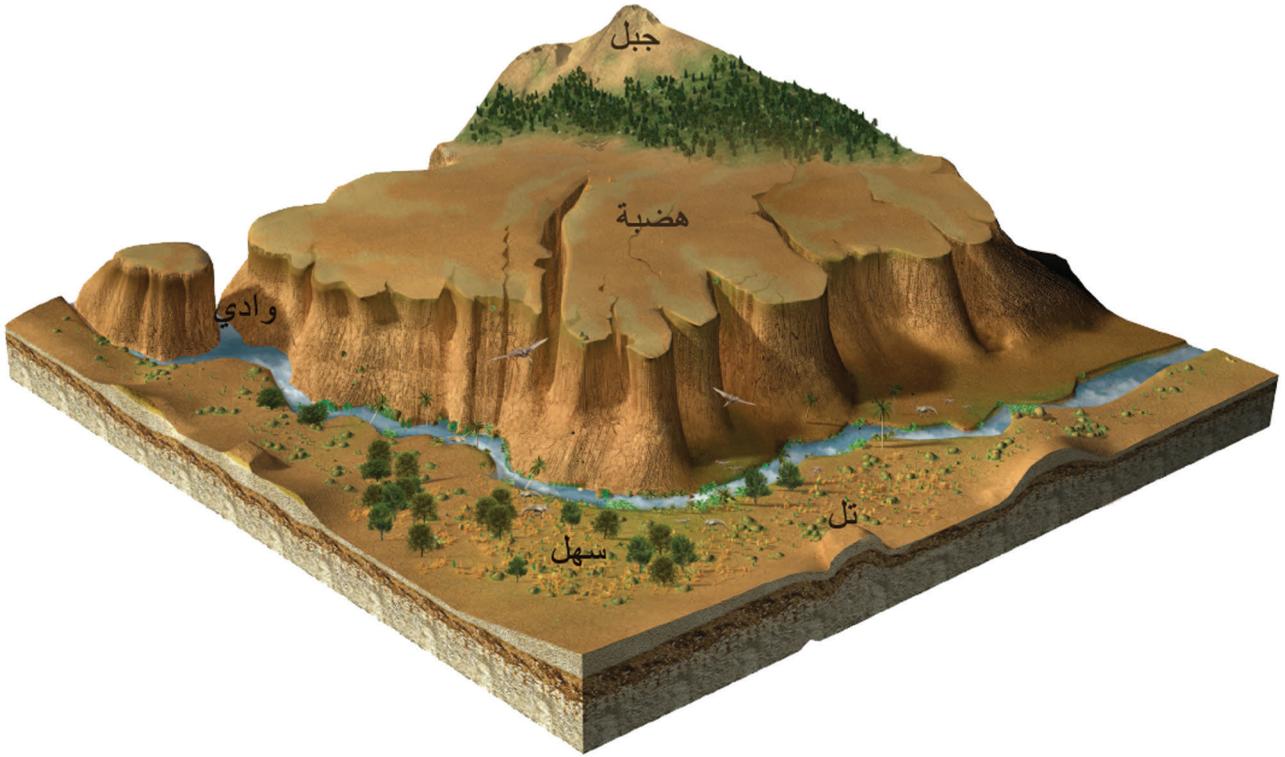
اتجهنا شرقاً، وصعدنا جبل البركاني،
وأحسنا بالبرودة عندما وصلنا إلى قمته العالية.

حازم:



وصلنا مدينة شها حيث شاهدنا أرضاً أقل ارتفاعاً من
الجبل، لها قمة هي
وهنا انتهى يومنا الأول.

ألاحظُ المقطعَ التضريسيّ، وأختارُ الإجابةَ الصحيحة.



منطقةٌ مُرتفعةٌ ليس لها قمّةٌ (الجبل ، التلّ ، الهضبة)

منطقةٌ منخفضةٌ بين مرتفعين (الوادي ، الجبل ، الهضبة)

منطقةٌ مُرتفعةٌ لها قمّةٌ (السهل ، الجبل ، الهضبة)

..... الفرق الوحيد بين الهضبة والجبل هو

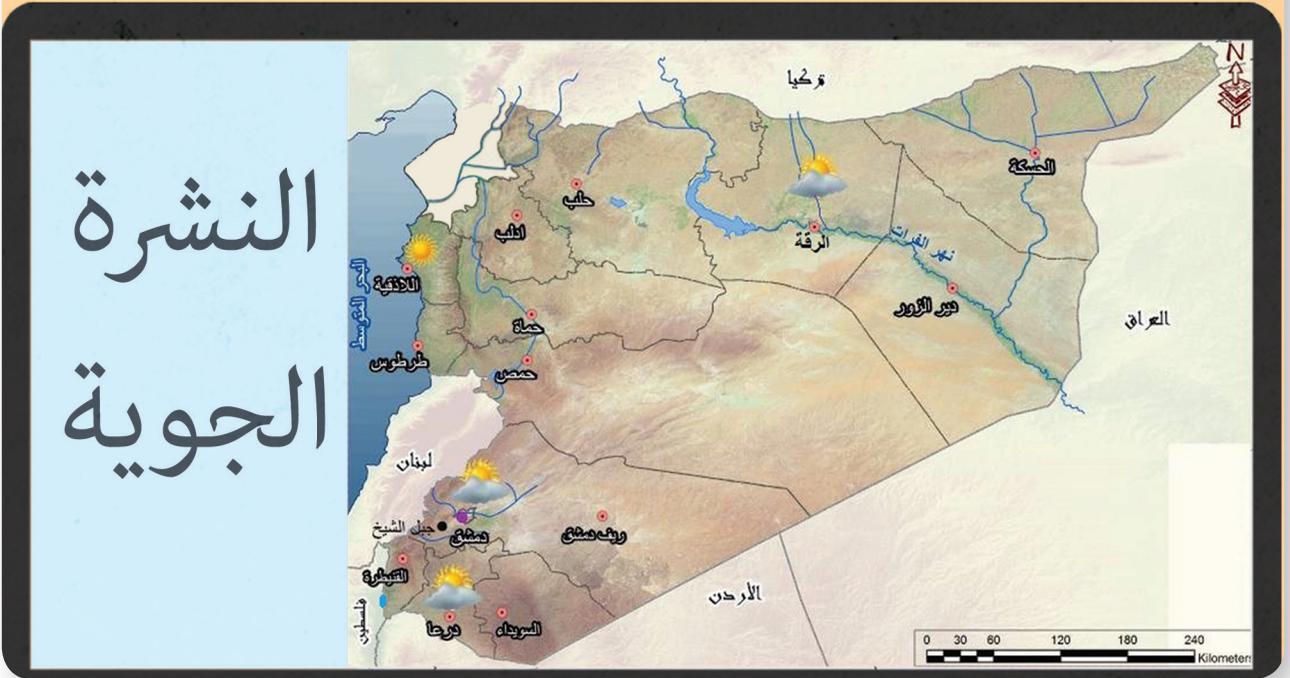
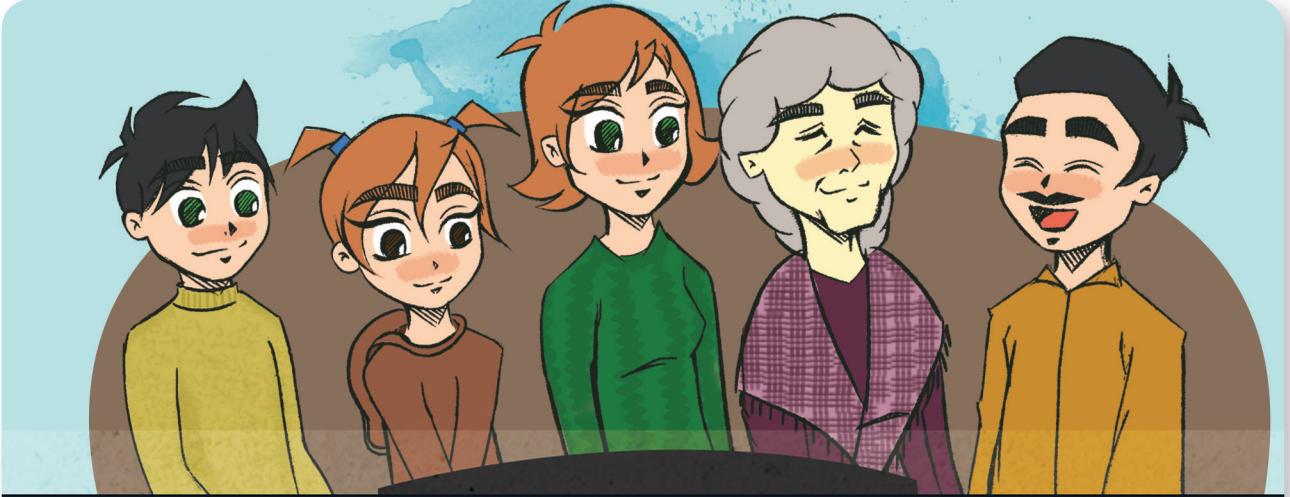


أتعاونُ أنا ومجموعتي في إنشاء حوارٍ بين التضاريس، ثمّ أمثّلُ الدورَ الذي أَرغبُ في تمثيله.





قررت أسرة سامر أن تخرج في رحلة يوم الجمعة للعب بالثلج في جبل الشيخ إن كان الجو مناسباً، فجلست مساء الخميس ترقب النشرة الجوية لمعرفة حال الجو.



ما حال الجو في جبل الشيخ؟ هل هو مناسب للخروج في الرحلة؟

توجّهت العائلة إلى جبل الشيخ، ودار بينهم الحوار الآتي:



مُعتمداً على الحوار الذي دار بين أفراد العائلة أفسّر الآتي:
مُتسلّقي الجبال العالية يحملون أنبوبَ الأوكسجين
بسبب



أقرأ النشرة الجوية الآتية لأتعرّف حال الجوّ:

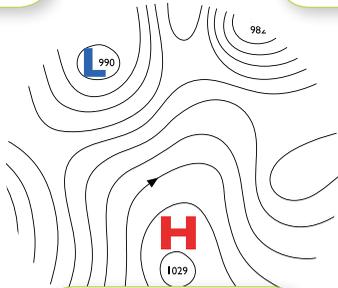
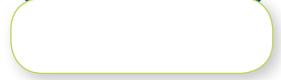
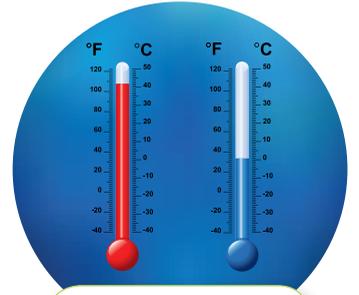


النشرة الجوية

تكون درجة الحرارة منخفضة مع رياح شمالية باردة، إذ تبدأ الهطولات المطرية الغزيرة صباحاً في المناطق الساحلية، مع تساقط الثلوج فوق المرتفعات، ويكون الضغط الجوي مرتفعاً.



أقرأ رموز النشرة الجوية وأكتب دلالتها:



الضغط الجوي



أستنتج مفهوم الطقس مستعيناً بالرموز السابقة:



الطقس: هو حال الجو من الضَّغطِ الجَوِّيِّ و..... و.....
و..... في مدَّةٍ زمنيةٍ قصيرةٍ (حوالي أسبوع وأكثر).

لأميِّزُ الطَّقْس من المُنَاخ أقرأ الآتي:

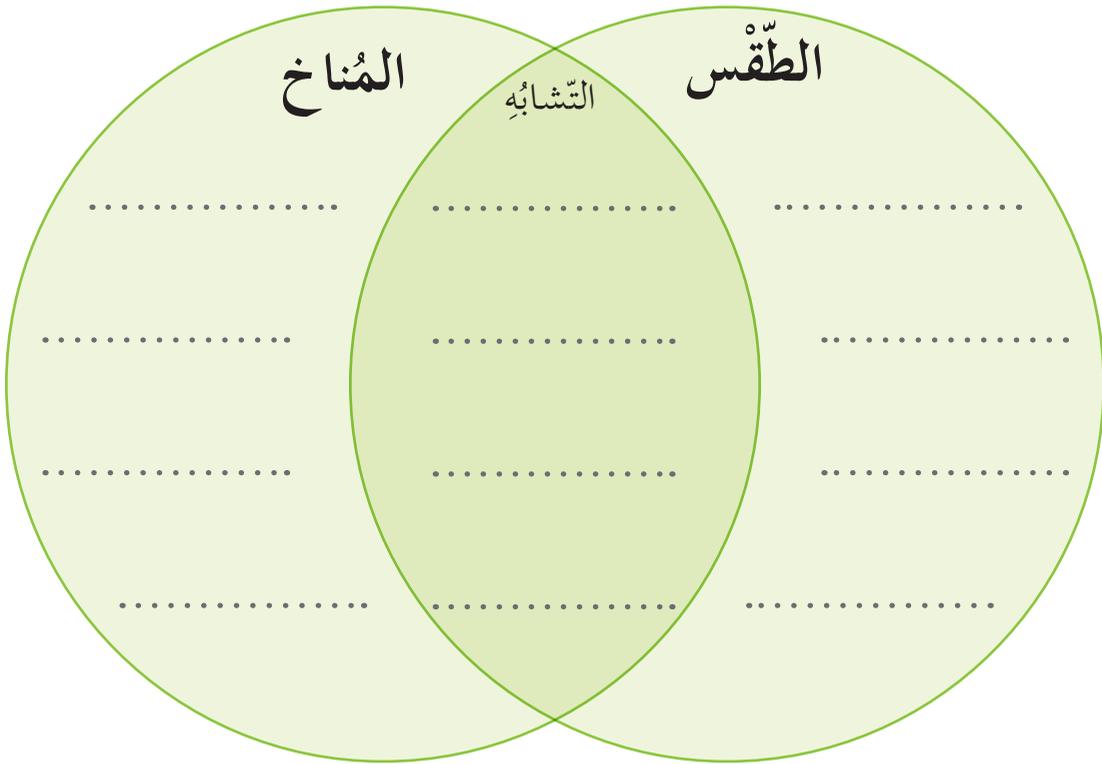


يخفُّ نشاطي في الشتاءِ
بسببِ الطقسِ الباردِ.



المُنَاخ: هو حالُ الجوّ من الحرارة
والأمطار والرياح والضَّغطِ الجَوِّيِّ في
مدَّةٍ زمنيَّةٍ طويلةٍ (أعوام).

أكتبُ أوجهَ التَّشابهِ والاختلافِ بينَ الطَّقْسِ والمُنَاخِ:



أقرأُ حالَ الطَّقْسِ في المحافظاتِ الآتيةِ مُستعيناً بالرموزِ:



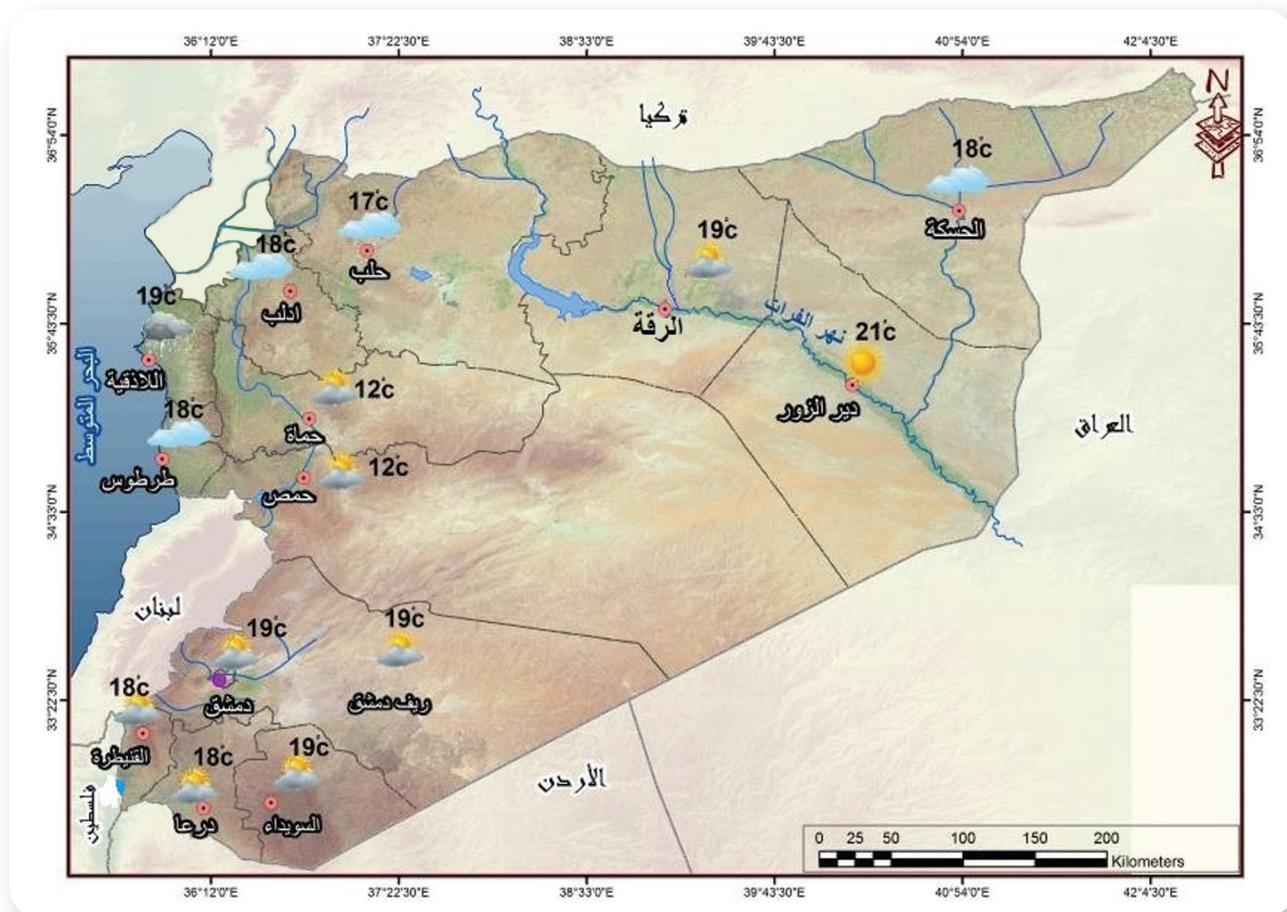
الحسكة	حلب	اللاذقية	السويداء	دمشق

أصفُ حالَ الطَّقْسِ في منطقتي لهذا اليوم.





لنمثّل دورَ مُقدّمِ النشرةِ الجوّيةِ.
أستطيعُ تقديمَ حالِ الطّقسِ في محافظاتِ الجمهوريّةِ العربيّةِ السوريّةِ لزملائي
مُستعيناً برموزِ حالِ الطّقسِ الواردةِ في الخريطةِ.



خريطة حالة الطقس في الجمهورية العربية السورية



أراقب النشرة الجوية في التلفاز، وأُسجّل درجات الحرارة في محافظتي في الأيام الآتية:

اليوم	الخميس	الجمعة	السبت
الرمز			
حال الطقس			
درجة الحرارة			

أكتب في مفكرتي:

حال الطقس التي أفضلها، والنشاط الذي سأقوم به.

.....

.....



وصلت إلى مدرستنا حافلة
المعرض البيئي المتنقل، عالم
البيئة العجيب الذي يهدف
إلى تعريف الأطفال مكونات
البيئة الطبيعيّة.



ألاحظ مكونات البيئة الطبيعيّة، وأكتبها في الفراغ:
البيئة الطبيعيّة منطقة من سطح الأرض تتميز من غيرها بـ:



وأثناء تجولنا في الحافلة شاهدنا صوراً لبعض البيئات الطبيعية.



البيئة الجبلية



البيئة الساحلية

أصفُ كلَّ بيئةٍ بلغتي.



أتحدّثُ عن الاختلافِ بينَ البيئتينِ.



ألاحظُ الصّورَ، وأكتبُ ماذا استفادَ الإنسانُ من البيئاتِ الطبيعيّةِ (الساحليّةِ والجبليةِ)



أقرأ الصُّورَ، ثمَّ أحدِّدُ المشكلةَ البيئيةَ في كلِّ صورةٍ. 

الحلُّ الصَّديقُ للبيئةِ	المشكلةُ البيئيةُ	
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p>	

كيف أكونُ صديقاً لبيئتي؟ 

.....

أضعُ كلمةَ «صديق» أمامَ أصدقاءِ البيئةِ، و أذكرُ السببَ: 



.....

.....

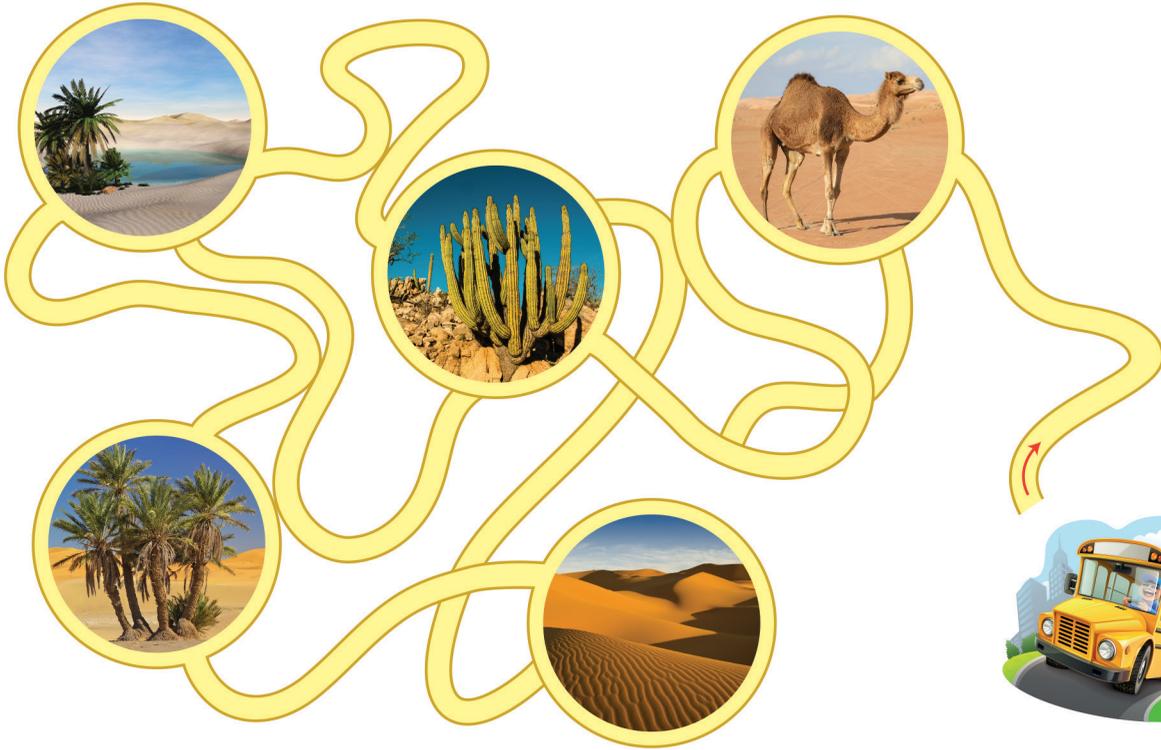
.....

.....

.....

.....

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ لِمَعْرِفَةِ عُنَاصِرِ بِيئَةِ جَدِيدَةٍ:



أَكْمَلُ رَسْمَ مَكُونَاتِ الْبِيئَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا الْحَافِلَةُ، وَأُسَمِّيْهَا.



أَكْتُبُ اسْمَ الْبِيئَةِ: الْبِيئَةُ



أَكْتُبُ فِي مَفَكَّرَتِي:

اسْمَ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا.

.....

.....

أرادت مجموعةٌ سياحيّةٌ زيارةَ جزيرةِ أروادَ، فانطلقتْ من الفندقِ. الأَظْ صُورةً ثمّ:



1. أرسمُ خطَّ السَّيرِ من الفندقِ إلى الشاطئِ مع وسيلةِ النقلِ المناسبةِ.

2. أرسمُ خطَّ السَّيرِ من الشاطئِ إلى جزيرةِ أروادَ مع وسيلةِ النقلِ المناسبةِ



أين تقعُ جزيرةُ أروادَ؟



.....

.....

أشاركُ أصدقائي معلوماتي عن البحرِ ثمّ أكتبُها.



البحر:

.....

.....



في أثناء سير القاربِ التقطَ أعضاء المجموعة صوراً توضح كيف يستفيد الإنسانُ من البحر. أكتبُ الفائدةَ من كلِّ صورة:



استخراج الملح



أذكرُ فائدةً أخرى للبحر.



وصلت المجموعةُ إلى جزيرة أرواد، وشاهدوا قلعة أرواد الأثرية.





كورنيش طرطوس مبني على شكل السفينة الفينيقية الأولى التي أبحرت من هذا الشاطئ، وحملت معها رسالة الحضارة والحرف لكل أنحاء الأرض. ألاحظُ الشبه بينهما.



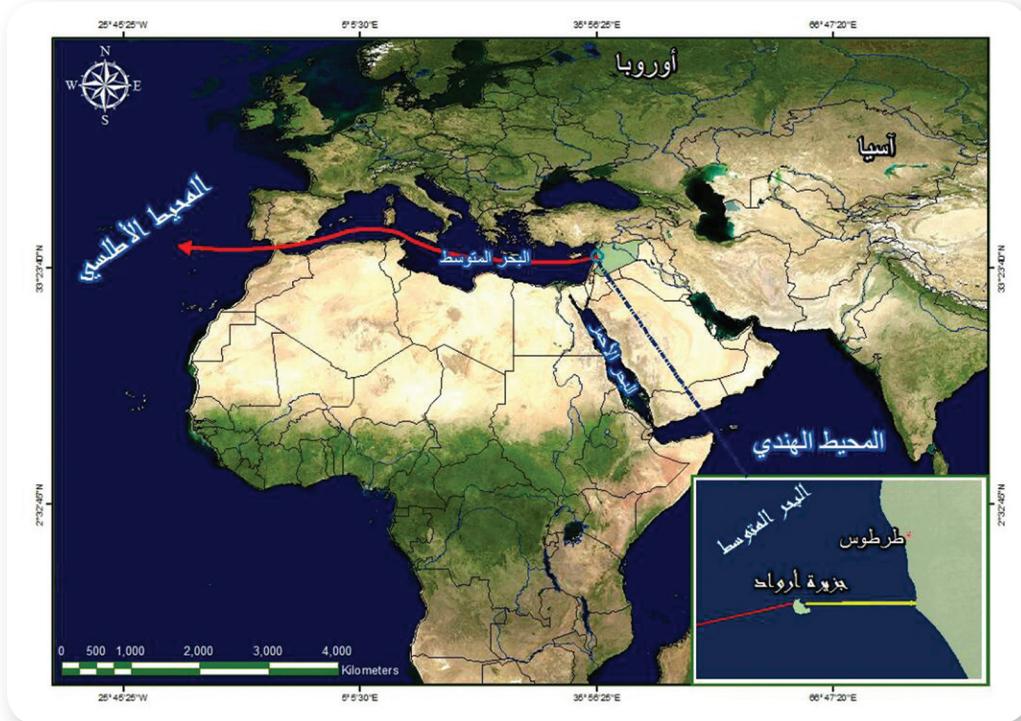
صورة كورنيش طرطوس الآن



سفينة فينيقية قديمة صُنعت في جزيرة أرواد



عند مغادرة المجموعة الجزيرة سلكت الطريق الملوّن بالأصفر، ماذا لو سلكت الطريق الملوّن بالأحمر؟ إلى أين ستصل؟



أكمل ما يأتي: البحر والمحيط مساحة واسعة من المياه المالحة؛ لكن المحيط يتميز عن البحر بأنه



التقطت المجموعة السياحية الصورة الآتية: أعبّر عما آراه، وأكتبه.



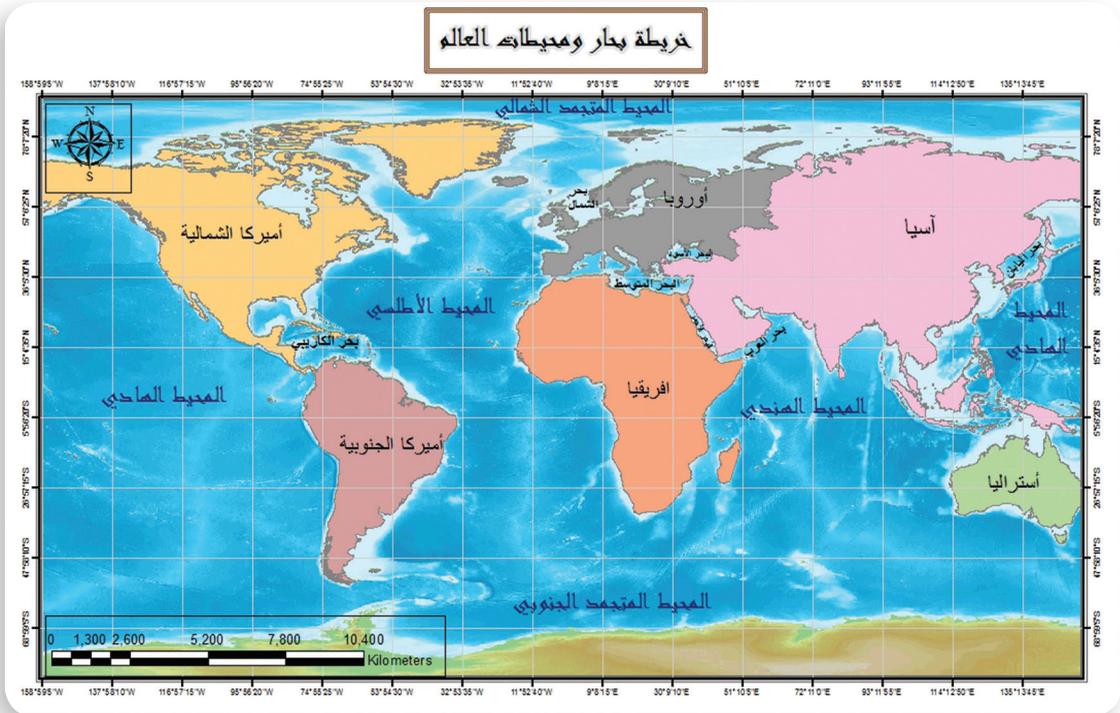
المشكلة:

الأسباب:

النتائج:

الحلول:

أبحث عن أسماء بحارٍ ومحيطاتٍ في العالم مُستعيناً بخريطة العالم.



أكتب في مفكرتي:

أسماء المدن السورية الواقعة على البحر المتوسط.

.....

.....

أستنتج الشيء المشترك في الصورتين الآتيتين:



أرتب تصاعدياً مضاعفات العدد ٢ وأكوّن كلمة تحلّ اللغز.....



أذكر ألوان التُّربِ في الصُّورِ السَّابِقَةِ؟



لنجمع عينات
مختلفة من التُّربِ.



هل رأيت ألواناً
أخرى للتُّربِ في
بيئتك؟

أحضَرَ التلاميذُ عِيْنَاتِ التُّرْبِ إلى الصَّفِّ، وأحضرتِ المَعْلَمَةُ عِدَّةَ أنواعٍ موجودةٍ في بلدنا الجُمهُوريَّةِ العربيَّةِ السُوريَّةِ.



تربة بركانية



تربة لحيّة



تربة رملية



تربة متوسطة



تربة كلسية

أستعينُ بالصُّورِ السَّابِقَةِ وَعِيْنَاتِ التُّرْبِ، وأستنتجُ نوعَ التُّربةِ وأكتبُه.



- تربةٌ يَغلِبُ على تركيبها مادَّةٌ شبيهةٌ بالطباشيرِ، لوئها رماديٌّ، هي التُّربةُ:.....
- تربةٌ تحللتُ داخلها بقايا النِّباتاتِ والحيواناتِ (موادَّ عضويَّة)، لوئها بُنيٌّ، هي التُّربةُ:.....
- تربةٌ يَغلِبُ على تركيبها الحديدُ، لوئها أحمرٌ، هي التُّربةُ:.....
- تربةٌ تنشأُ في مناطقِ البراكينِ، لوئها بُنيٌّ مسوّد، هي التُّربةُ:.....
- تربةٌ تنتشرُ على شواطئِ البَحارِ وفي الصَّحاري، لوئها أصفرٌ مائلٌ إلى الأبيض، هي التُّربةُ:.....

أذكرُ لونَ التُّربةِ في منطقتي محدداً نوعها.



ألاحظُ الصَّوْرَ وأرسمُ خطأً يربطُ التُّربةَ باستخداماتها (أبدأ بالتُّربة).



تحفظ الآثار

أكتبُ أهميَّةً أخرى للتُّربة



ألون عيّنات التربة حسب نوعها (تربة من منطقتي) 



تربة.....



تربة.....

أحفظ طعامي داخل
التربة وأمتلك ذاكرة قوية
في حفظ المكان.



أكتب عبارة لصديقتنا التربة

.....
.....

ماذا لو اختفت التربة عن كوكب الأرض؟



أكتب في مفكرتي:

أنواع التربة في بلدي الجمهورية العربية السورية.

.....

أهم الأشياء المفضلة لدي وأحصل عليها من التربة.

.....

.....

الوحدة السادسة وطني

الدرس الأول: رموز لوطنٍ يجمعنا

الدرس الثاني: بصماتٌ سورية

الدرس الثالث: من كنوزنا الأثرية

الدرس الرابع: بيتُ الآثار

الدرس الخامس: مناسباتٌ وأعياد

سنتعلمُ:

- أبرز الرموز الوطنية في الجمهورية العربية السورية.
- بعض الشخصيات الوطنية.
- كنوزنا الأثرية في الجمهورية العربية السورية.
- معنى المتحف الوطني.
- الأعياد التي نحتفل بها في سورية.





بصماتٌ سوريةّة

أقرأ وأفهم: 

نازكُ العابد.



في معركةِ ميسلونَ كانتُ إحدى ملائكةِ الرَّحمةِ، أسعفتِ الجرحى، واهتمّت بصحّتهم، إنّها نازكُ العابد العربيّة السوريّة الملقّبة بِـ (سيف دمشق). ولدتُ نازكُ عامَ ١٨٨٧م، كانتُ مهتمّةً بالعلمِ ومتفوّقةً في اللّغات الأجنبيّة، لكنّها لم تحتفظِ بذلك لنفسِها فقط، بل عملتُ على تأسيسِ مدرسةٍ للبناتِ سُمّيتُ بمدرسةِ بناتِ الشّهداء، شاركتُ في عددٍ كبيرٍ من الأعمالِ الخيرية. وكانتُ أوّل امرأةٍ نالت رتبة ضابط ملازم في الجيش العربيّ السوريّ توفيتُ عامَ ١٩٥٩م، وكانتُ تعشقُ وطنها سورية.

ما البصمةُ التي تركتها نازكُ العابد في وطني الجمهوريّة العربيّة السوريّة؟ 

ما الذي أعجبك بشخصيّة نازكُ العابد؟ 

لماذا لُقبَت نازكُ العابد بإحدى ملائكةِ الرحمة؟ 

مدرستي اسمها جول جمال، طُلب منّا البحثُ عن قصته،
فوجدنا أنه:



ضابطٌ عربيٌّ سوريٌّ، ابنُ مدينةِ اللاذقية، كان ضابطاً في البحريّة السوريّة،
ثم أكملَ دراسته في الكليّة البحريّة في جمهورية مصر العربيّة، وتخرّجَ
ضابطاً فيها. شارك في الدفاع عن مصر عند تعرّضها لعدوان ١٩٥٦م،
وتمكّن من القضاء على البارجة الفرنسيّة التي كانت تُضربُ مدينةَ بور
سعيد، ضحّى بنفسه رافعاً اسمَ بلاده عالياً.



ما البصمة التي تركها البطلُ جول جمال في وطني الجمهوريّة العربيّة السوريّة.



ما الذي أعجبك بشخصيّة جول جمال؟





أستعينُ بالقصّتين السّابقتين على ملءِ المعلوماتِ عن الشخصيّاتِ المميّزة في
الجمهورية العربية السوريّة التي وردت في الدرس.

الاسم:

المحافظة:

البصمة:

.....

الاسم:

المحافظة:

البصمة:

.....



أختارُ شخصيّةً وطنيّةً من الشخصياتِ الآتية، وأكتبُ عنها.

.....

.....



أجمعُ معلوماتٍ عن شخصيّةٍ وطنيّةٍ، وأخبرُ أصدقائي بها



أكتبُ في مفكّرتي:

أسماءُ أشخاصٍ تركوا بصمةً في حياتي:

.....

.....



أقرأ وأفهم:

ترغبُ أسرةٌ ولاءٌ في قضاءِ عطلةٍ نهايةِ العامِ الدراسيِّ في حضورِ أحدِ المهرجاناتِ في الجمهوريةِ العربيّةِ السوريّةِ فكان الحوار الآتي:

جمال: إلى أين سنذهبُ هذا العام؟

الأب: ما رأيكم في حضورِ مهرجانِ سياحيٍّ في مدينةٍ تدمرَ الأثريّة؟

ولاء: تدمر! إنها وسطُ البادية، والجوّ فيها حارٌّ جداً.

الأب: لكنّ مهرجانها جميلٌ، تُعرض فيه مصنوعاتُ تراثنا الوطنيِّ السوريِّ، فهناك النحاسياتُ والثُّحفُ والهدايا التي ترغبُ والدتُّك في اقتناء بعضها، وهناك الحليّ والزينة المصنوعة من الفضةِ والملابسِ المطرّزة المفضّلة عندك يا ولاء.



جمال: وماذا أيضاً؟

الأب: هناك الكثير من العروض، إذ يُفتح

المهرجان بحفلٍ يتضمّنُ موكبَ الملكةِ

زَنوبيا مع ألعابِ الفروسيّةِ والسيفِ والترس،

وهناك سباقُ الخيولِ والهجنِ (الإبل) الذي تحبُّه يا جمال.

ولاء: أبي، قلتَ إنّ تدمرَ مدينةٌ أثريّةٌ، ماذا تخبرنا عنها؟

الأب: لُقبت مدينةُ تدمرَ بلؤلؤةِ الصحراءِ، وتميّزت بشارعها الطويل المسوّرِ

بصيّان من الأعمدة، وبمسرحها الذي تقامُ فيه العروض.

ما الكنز الأثريّ الذي تناوله النصّ؟ بماذا تميّز؟



مسرح تدمر الأثريّ

أتحدّثُ إلى رفيقي عن مكانٍ مَعْرُضٍ أو مِهْرَجَانٍ أُحِبُّ زيارته، ولماذا أُحِبُّ ذلك؟



ما المِهْرَجَانُ السياحيّ الذي يقام في مدينتك؟
ماذا يعرّض؟



قلعة حلب: إنها قلعةٌ شامخةٌ شموخَ الأبطالِ في وطني الجمهوريّة العربيّة السوريّة، تطلُّ على مدينة حلب القديمة، تعدُّ من روائع العمارة ... أُدرجت في موسوعة الأرقام القياسيّة بوصفها أضخم قلعةٍ في العالم، تميّز بأسوارها وبواباتها وقاعاتها (قاعة العرش).



ما الكنز الأثريّ الذي تحدّث عنه النص؟ 

أصفُ بأسلوبي قاعة العرش في قلعة حلب في الصورة الآتية، منبهاً إلى السقف،
الأعمدة، الأقواس.



أكتبُ في مفكّرتي:

أجمع صوراً وألصقها في مفكّرتي عن كنوزٍ أثريةٍ أعرّفها في الجمهورية العربية
السورية، أو موجودة في منطقتي.

أقرأ وأفهم: 

دار الحوار الآتي بين هناءً وحسان:

هناء: ذهبت مع والدي البارحة لزيارة المتحف الوطني في العاصمة دمشق.

حسان: حقاً! صفه لي؟

هناء: إنه جميل يحتوي آثاراً متنوّعة من بلدنا سورية.

حسان: ما أكثر ما أعجبك فيه؟

هناء: واجهته التي تمثل قصر الحير الغربي.

جمال: إلى أين سندهب هذا العام؟



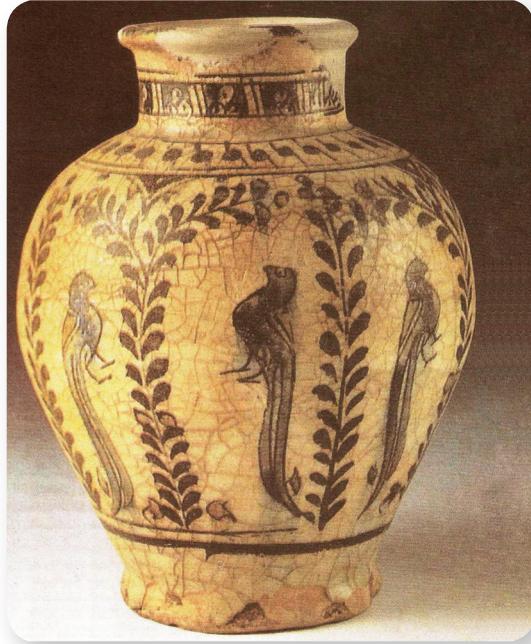
قصر الحير الغربي (واجهة المتحف الوطني بدمشق)

أصف واجهة المتحف الوطني بدمشق منتبهاً إلى الأعمدة والزخرفة:

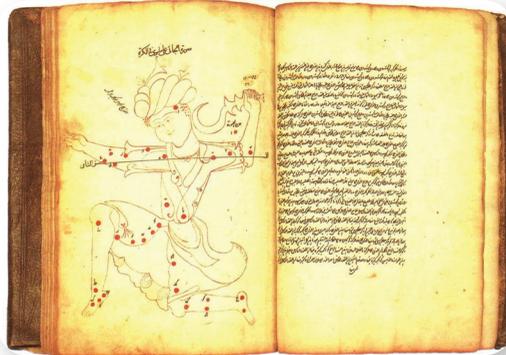


ما رأيك فيها؟

ألاحظُ الصور الآتية:



جرة خزفية



مخطوط طبيّ



الخلي – أقراط ذهبية (حلق)



أبجدية أوغاريت

أُكملُ الفراغاتِ الآتية:



يحتوي المتحف الوطني على آثارٍ متنوعةٍ مثل:

..... و

..... و

..... تُحفظُ الآثارُ في المتحفِ من أجل:

ألاحظُ الصورَ، ثمَّ أحاور رفيقي:



مسرح جبلة الأثري



قلعة صلاح الدين

هل كلُّ الآثار تُحفظ في المتحف؟

.....

كيف تحافظ على الآثار؟

.....

أكتبُ في مفكرتي:

معلومة عن المتحف الوطني في محافظتي

.....

.....

ألاحظُ الصورة. 



كل عام و أنتِ بخير
يا معلمتي



- العيدُ الذي يحتفلُ به التلاميذُ
- يصادفُ الخميس الثالث من شهر آذار.
- أعيادُ معلمي بعيده، وأقولُ:

لماذا نحتفلُ بهذا العيدِ؟



أَتعرِّفُ بعضَ الأعيادِ التي يحتفلُ بها أبناءُ سوريةَ. 

عيدُ الجلاءِ ١٧ نيسان
(جلاءُ المستعمرِ الفرنسيِّ
عن سورية)

عيدُ الجيشِ
١ آب

عيدُ الشجرة
(آخرُ خميسٍ من السنة)

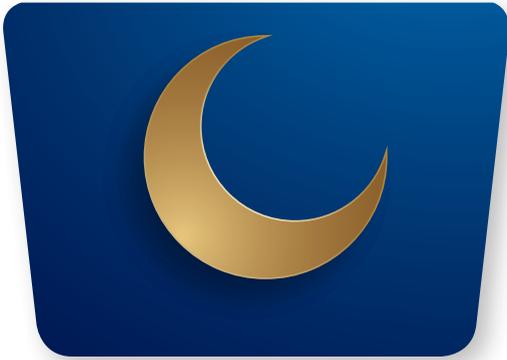
أكتب أعياداً أخرى:



أتحدّث عن عيد أحبّه وأصفُ بعضاً من عاداته وتقاليده.



أصلُ العيد بالرمزِ المناسبِ له.



• عيد رأس السنة الهجرية



• عيد الفطر



• عيد رأس السنة الميلادية

أصمّم بطاقةً لأحدِ الأعيادِ وأكتبُ عليها عبارةَ التهنئةِ المناسبةِ.



أكتبُ في مفكّرتي:

أعياداً أحتفلُ بها:

.....

.....

مشروعات للإنجاز

أنجز مشروعك وتعلم

مشروعات مقترحة:

- دفتر ذكرياتي: أصمم دفترتي الخاص الذي يتضمن:
 - صفاتي الشخصية.
 - صورتي.
 - أحداثاً ومواقف مرّت بي مُعبّراً فيها عن مشاعري.
 - معلومات أو ذكريات تخصّ أفراد عائلتي أو أصدقائي.
- معرض (من سورية): أشارك زملائي معرضاً بعنوان (من سورية) يتضمن الأنشطة الآتية:
 - تصميم دعوة لحضور المعرض.
 - منتجات وطنية ومعلومات عن كلّ منها.
 - تصميم (قاعة فلكية) تضمّ كواكب المجموعة الشمسية.
 - تصميم شرائح على الكمبيوتر تتضمن صوراً ومعلومات عن أهمّ الأحداث والإنجازات في سورية.
- مهرجان (حقوقنا وواجباتنا): أشارك زملائي مهرجاناً بعنوان (حقوقنا وواجباتنا) يتضمن الأنشطة الآتية:
 - مسرحية - أغنية - رسومات عن حقوقنا وواجباتنا.
- مجلة الباحث الصغير: تصميم مجلة تتضمن معلومات ومجسمات أو صوراً ورسوماً و... عن:
 - المياه وأهميتها.
 - التربة وأنواعها وما يمكن أن نزرع فيها ... وأماكن وجودها.
 - تضاريس بلادنا.
- سوقنا الشعبي: تصميم لوحة أو معرض لسوق يتضمن:
 - صوراً أو رسوماً أو أزياء مصغرة أو ... لمجموعة أزياء شعبية من مناطق متنوّعة مع تسميتها وتسمية المنطقة التي تُشتهر بها.
- رموز وطني: تصميم صور أو رسوم أو ... لرموز وطنية مع إنجازاتها وأعمالها.
- مجلتي الصغيرة: تصميم مجلة تتضمن:
 - بعض عوامل الخطر التي قد تعرّض لها في أماكن مختلفة.
 - كيفية الحماية منها.

خطوات المشروع:

١. اختيار المجموعة للمشاريع التعاونية (مكوّنة من أعضاء وقائد يختاره الأعضاء).
٢. تسمية المشروع.
٣. توزيع المهمات، ووضع جدول زمني لتنفيذ المشروع.
٤. جمع المعلومات، والبدء بتنفيذ المشروع خطوة خطوة.
٥. عرض المشروع.
٦. تقويم المشروع.