



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سَلْم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة المهنيّة الصناعيّة - النسويّة
الدورة الأولى عام ٢٠١٤
الدرجة : أربعمئة

- ١- شرح معنى كل من الأبيات الأول والثاني والثالث من النص. (٦٠ درجة)
- لكل بيت (٢٠ درجة)، (١٠ درجات) لصحة المعنى و(١٠ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا تُعطى درجة الأسلوب إلا عند صحة المعنى، على أن يُلمّ الطالب في شرحه بالمعاني الآتية:
- البيت الأول: إن ربّة البيت تشفق على أطفالها تطعمهم فتقتصد في إطعامهم.
- البيت الثاني: تقتر عليهم خشية الفقر والموت جوعاً إن هي أسرفت، فيا لروعة هذه السياسة.
- البيت الثالث: إنها راعية البيت التي لا تخفي أمرها عن أبنائها وهي دائبة السعي لتدبير الطعام وحماية الأسرة. أو لا تستكين في البيت كسلى إلا إذا شاعت ذلك.
- . لا ينظر إلى الغلط البسيط عند تقدير الدرجة إذا أورد الطالب المعنى صحيحاً.
- إذا أورد الطالب معاني الأبيات صحيحة دون فصل بين بيت وآخر ينال الدرجة.

- ٢- الواقع وموقف وتأبط شراً: (٢٠ درجة)
- الواقع الذي يعيشه الصعاليك هو واقع الخوف أو الفزع أو ما في معنى ذلك: (١٠ درجات)
- وموقف (تأبط شراً) هو الدفاع عنهم وحمايتهم أو رعايتهم (١٠ درجات)
- ٣- الألفاظ التي تدل على تأثر الشاعر ببيئته: (١٠ درجات)
- (أوتحت، العيل، تألت، آل، جفرها، سلّت، أقلت، جياع، مصعلكة)،
يكتفى بلفظتين مختلفتين ولكلّ منهما (٥ درجات).
- ٤- الشعور العاطفي: الإعجاب ويقبل: الحب - التقدير - الاعتزاز. (١٠ درجات)

اللجنة الثانية

١٠٠ درجة

- ٥- الفعل المبني على السكون: (١٠ درجات)
- شهدتُ (٥ درجات)، لاتصاله بتاء الفاعل المتحرّكة، أو ضمير رفع متحرّك أو التاء المتحرّكة (٥ درجات).
- ٦- أسلوب الشرط وأركانه: (٢٠ درجات)
- أسلوب الشرط إذا فزعوا طارت (٥ درجات)
- أداة الشرط: إذا (٥ درجات)، فعل الشرط: فزعوا (٥ درجات)، جواب الشرط: طارت (٥ درجات)
- إذا أخطأ الطالب في ركن من أركان الشرط نال درجة الجزء الصحيح الذي حدده.
- إذا حدّد أركان الشرط تحديداً صحيحاً نال الدرجة كاملةً.

(٤٠ درجات)

٧- الإعراب:

- جملة (أطعمتهم): مضاف إليه (٥ درجات) محلها الجر (٥ درجات) أو في محل جر بالإضافة (١٠ درجات).
 - العيل: مفعول به (٥ درجات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٥ درجات) ويقبل الفتحة.
 - جياع: خبر (٥ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥ درجات) ويقبل الضمة.
 - يقصر: فعل مضارع (٥ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٥ درجات) ويقبل الضمة.
- لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

- إذا زاد الطَّالِبُ زيادةً مغلوطاً فيها خسر درجة الجزء الذي وقع الغلط فيه.
- لا يُقبل الرَّمز في الإعراب، من مثل: (مضاف إليه: م.إليه...) ويخسر الطَّالِبُ درجة إعراب المفردة كاملة.

٨- تحليل كتابة التاء على صورتها في كلمة (رامت - مُصعلكة): (١٠ درجات)

رامت: تاء التانيث الساكنة (٥ درجات)، (مُصعلكة): اسم مفرد مؤنث أو صفة مؤنثة أو مفردة مؤنثة (٥ درجات)

٩- كتابة بيتين من قصيدة (زمان الوصل) للسان الدين بن الخطيب. (٢٠ درجة)

١- لكتابة كلِّ بيت (١٠ درجات).

٢- يُحسم (درجتان) لكلِّ غلط في الرواية على ألاَّ يتجاوز الحسم درجة البيت.

٣- يُحسم (درجتان) ولمرة واحدة فقط في البيتين لإهمال الشدة أو زيادتها ، وللغلط في كتابة الهمزة

(متوسطة - متطرّفة - وصل - قطع...).

- إذا كتب الطالب شطرين من بيتين مختلفين صُحِّح له الشرط الأول من نصف الدرجة.

- إذا كتب الطالب الشرط الثاني دون الشرط الأول ينال نصف الدرجة.

- يُصوِّر النص من الكتاب المدرسي في مراكز التصحيح ويُوَرَّع على اللجان.

ب. القراءة: اللجنة الثالثة: (٤٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- تكتسب الأمة مكانتها المرموقة عندما:

- تعتمد في وجودها على الإنسان.

- تبني الإنسان المتسلِّح بالعلم والمعرفة أو المتمتِّع بالوعي الاجتماعي.

- تبني الإنسان المتحمِّل للمسؤولية.

- تبني الإنسان المدرك لأهمية التواصل الاجتماعي والإنساني. يُكتفى بجانب واحد وله (٢٠ درجة).

٢- الضبط بالشكل: (١٠ درجات)

الأمة (٥ درجات) الكامنة (٥ درجات)

٣- البحث عن معنى كلمة (المستقبل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

المستقبل: قبل (٥ درجات) باب القاف أو حرف القاف مع مراعاة تسلسل حرف الباء فاللام (٥ درجات).

ويقبل: باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرفين الثاني والثالث شرط كتابة الجذر صحيحاً.

إذا ذكر الطالب باب القاف مع مراعاة تسلسل حرف الباء ثمَّ اللام دون ذكر الجذر نال الدرجة كاملة.

(١٦٠ درجة)

اللجنة الرابعة:

ج- التعبير:

• الموضوع الأول: (كلمة في حفل تكريم المتميزين)

العناصر:

(١٥ درجات)

١. مقدمة مناسبة.

٢. العرض ويتناول:

(٣٠ درجة)

أ. تهنئة رفيقه المبدع.

(٣٠ درجة)

ب. حثّ الزملاء على الجدّ والاجتهاد .

(٣٠ درجة)

ج. حثّ الزملاء على تنمية مواهبهم بما يكفل وصولهم إلى التنمية والإبداع.

(١٥ درجات)

٣. خاتمة مناسبة.

(٤٠ درجة)

٤- الأسلوب.

• الموضوع الثاني: عناصر التقرير.

(٢٠ درجة)

١. المقدمة : وتتضمن: الهدف - الجهة المكلفة - مكان إقامة المعرض - المدة الزمنية.

(٦٠ درجة)

٢. العرض: ميزات الأجهزة المعروضة - مدى تلبيةها حاجة المؤسسة - أهميتها في زيادة الإنتاج. (٦٠ درجة)

(٢٠ درجة)

٣. الخاتمة: المقترحات أو أي خاتمة مناسبة.

(١٠ درجات)

تاريخ تحرير التقرير.

(١٠ درجات)

الاسم والتوقيع.

(٤٠ درجة)

٤. الأسلوب.

ملاحظات عامة:

- توزع درجة الأسلوب بين المنهج العقلي (٢٠ درجة)، والأسلوب اللفظي (٢٠ درجة).

- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا:

براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع.

- يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي

والأسلوبي، مراعيًا علامات الترقيم.

- يُراعى في الموضوع الأوّل غنى الفكر وسلامة الأسلوب.

- يُراعى في الموضوع الثاني شروط كتابة التقرير بحيث يناقش الفكرة المطلوبة.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: س ١
اللجنة الثانية: س ٢
اللجنة الثالثة: س ٣
اللجنة الرابعة: س ٤

الأسئلة: س ١ (٦٠) س ٢ (٢٠) س ٣ (١٠) س ٤ (١٠)

الأسئلة: س ٥ (١٠) س ٦ (٢٠) س ٧ (٤٠) س ٨ (١٠) س ٩ (٢٠)

الأسئلة: القراءة: س ١ (٢٠) س ٢ (١٠) س ٣ (١٠)

الأسئلة: التعبير

١٠٠ درجة

١٠٠ درجات

٤٠ درجات

١٦٠ درجة

انتهى السّلم