

نموذج امتحان مادة اللغة العربية للشهادة الثانوية العامة بفرعيها (العلمي - الأدبي) لعام ٢٠١٣

الفرع العلمي: الدرجة (٤٠٠ درجة) المدة: ساعتان ونصف		الفرع الأدبي: الدرجة (٦٠٠ درجة) المدة: ثلاث ساعات	
أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:			
الدرجة ١٢٠	الأدبي	الدرجة ١٠٠	العلمي
١٠	١- مهارات لغوية	١٠	١- مهارات لغوية
١٠	٢- ترتيب في المعجم	١٠	٢- ترتيب في المعجم
٢٠	٣- الفكرة العامة أو الفكر الرئيسية	١٠	٣- الفكرة العامة أو الفكر الرئيسية
٣٠	٤- المعاني	٢٠	٤- المعاني
١٠	٥- القضية الأدبية المتعلقة بالنص أو الموازنة	١٠	٥- القضية الأدبية المتعلقة بالنص أو الموازنة
٢٠	٦- المطالعة	٢٠	٦- المطالعة
٢٠	٧- العاطفة	٢٠	٧- العاطفة
ثانياً: البنية الفنية:			
الدرجة ١٢٠	الأدبي	الدرجة ٧٠	العلمي
٤٠	١- الأسلوب التعبيري	٤٠	١- الأسلوب التعبيري
٤٠	٢- الأسلوب التصويري	٢٠	٢- الأسلوب التصويري
١٠	٣- الموسيقى الشعرية / الداخلية	١٠	٣- الموسيقى الشعرية
٣٠	٤- الموسيقى الشعرية / الخارجية / التقطيع	-	-
ثالثاً: قواعد اللغة:			
الدرجة ١٢٠	الأدبي	الدرجة ٧٠	العلمي
٣٥	١- النحو	٢٥	١- النحو
٣٥	٢- الإعراب	٢٥	٢- الإعراب
٣٠	٣- الصرف	١٠	٣- الصرف
٢٠	٤- الإملاء	١٠	٤- الإملاء
رابعاً: التعبير الإجمالي:			
الدرجة ١٦٠	الأدبي	الدرجة ١٠٠	العلمي
	• موضوع أدبي يعرض أربع فكر مع شواهد مناسبة (انظر تفصيل مهارة التعبير الإجمالي ص ٤).		• موضوع أدبي يعرض ثلاث فكر مع شواهد مناسبة (انظر تفصيل مهارة التعبير الإجمالي ص ٤).
خامساً: التعبير الاختياري:			
الدرجة ٨٠	الأدبي	الدرجة ٦٠	العلمي
	أ- الدراسة الأدبية : درس البنية الفكرية / الفنية / التجربة الشعورية... في النص الآتي: ..... ب- الدراسة الإبداعية : اكتب مقالة / خاطرة / قصة ..... في ..... .....		أ- الدراسة الأدبية : درس البنية الفكرية / الفنية / التجربة الشعورية... في النص الآتي: ..... ب- الدراسة الإبداعية : اكتب مقالة / خاطرة / قصة .... في ..... .....
- انتهت الأسئلة -			

الدرجة ١٢٠	الأدبي	الدرجة ١٠٠	العلمي
٢٠	<p>أ- <b>المهارات اللغوية:</b> (المفرد - مثنى الممدود - الجمع - المرادف - الضد المعنى في السياق - المذكر - المؤنث - الثنائيات - الضد - الجذر - الترتيب في المعجم - الكشف في المعجم...).</p> <p>• قد تكون سؤالاً فيه أربعة طلبات ولكل طلب (٥د)</p> <p>• وقد تكون سؤالين ولكل سؤال (١٠د) وفيه طلبان.</p>	٢٠	<p>أ- <b>المهارات اللغوية:</b> (المفرد - مثنى الممدود - الجمع - المرادف - الضد - المعنى في السياق - المذكر - المؤنث - الثنائيات - الجذر - الترتيب في المعجم - الكشف في المعجم...).</p> <p>• قد تكون سؤالاً فيه أربعة طلبات ولكل طلب (٥د)</p> <p>• وقد تكون سؤالين ولكل سؤال (١٠د) وفيه طلبان.</p>
٨٠	<p>ب- <b>البنية الفكرية:</b> (القضية التي يطرحها النص أو الفكرة العامة - الفكر الرئيسية - المعاني - الجوانب الأدبية مما له علاقة بالنص ومرتبطة بنص القراءة الراجعة - الموازنة - السؤال الفكري من درس القراءة والمطالعة). <b>وله خمسة أسئلة:</b></p> <p>١- الفكرة العامة أو القضية: تحديدها - اختيارها من متعدد أو سؤال عن الفكر الرئيسية يطلب تحديد فكرتين أو ربطهما بموضوعهما أو اختيارهما من متعدد أو استبعاد الفكر المغلوطة ولكل فكرة (٥د).</p> <p>٢- معاني النص: سؤالان (مقالتي قصير أو ربط أو اختيار من متعدد) ويكون كل سؤال مكوناً من طلبين لكل طلب (٥د). أو معاني النص (ممكن توحيد سؤالين من أسئلة المعاني بسؤال واحد بأربعة طلبات) (نسبة المعاني إلى أبياتها أو عباراتها)</p> <p>٣- جانب أدبي له علاقة بالنص وبالقراءة الراجعة أقل ما يطلب فيه طلبان ولكل منهما (٥د).</p> <p>٤- سؤال الموازنة ويكون حول المضمون للاتفاق (٥د) للاختلاف (٥د) ولا تعطى درجة الاختلاف إلا عند ذكر طرفي الاختلاف.</p> <p>٥- سؤال من نص القراءة والمطالعة توزع الدرجات على طلبات السؤال، وإن كانت ثلاثة يكتفى باثنين ولكل منهما (١٠د) وإن كانت أربعة يعطى كل جزء (٥د) وإن كانت خمسة يكتفى بأربعة ...</p>	٦٠	<p>ب- <b>البنية الفكرية:</b> (القضية التي يطرحها النص أو الفكرة العامة - الفكر الرئيسية - المعاني - الجوانب الأدبية مما له علاقة بالنص ومرتبطة بنص القراءة الراجعة - الموازنة - السؤال الفكري من درس القراءة والمطالعة). <b>وله خمسة أسئلة:</b></p> <p>١- الفكرة العامة أو القضية: تحديدها - اختيارها من متعدد أو سؤال عن الفكر الرئيسية يطلب تحديد فكرتين أو ربطهما بموضوعهما أو اختيارهما من متعدد أو استبعاد الفكر المغلوطة ولكل فكرة (٥د).</p> <p>٢- معاني النص: سؤالان (مقالتي قصير أو ربط أو اختيار من متعدد) ويكون مكوناً من طلبين لكل طلب (٥د).</p> <p>٣- جانب أدبي له علاقة بالنص وبالقراءة الراجعة أقل ما يطلب فيه طلبان ولكل منهما (٥د).</p> <p>٤- سؤال الموازنة ويكون حول المضمون للاتفاق (٥د) للاختلاف (٥د) ولا تعطى درجة الاختلاف إلا عند ذكر طرفي الاختلاف.</p> <p>٥- سؤال من نص القراءة والمطالعة توزع الدرجات على طلبات السؤال إن كانت ثلاثة يكتفى باثنين ولكل منهما (١٠د) وإن كانت أربعة يعطى كل جزء (٥د) وإن كانت خمسة يكتفى بأربعة ... ولكل منها (٥د).</p>
٢٠	<p>ج- <b>العاطفة:</b> سؤال قد يكون سؤالاً واحداً مركباً من طلبين ولكل طلب (١٠د) أو مركب من أربعة طلبات ولكل منهما (٥د). مثلاً: طلب شعورين عاطفيين ولكل منهما (٥د) والدليل على كل منهما (٥د) أو صورتين أو عبارتين أو فكرتين والشعور المعبر عنه فيهما أو العكس .....</p> <p>وقد تكون العاطفة سؤالين وهو الأفضل لكل سؤال (١٠د) وفيه طلبان، مثلاً تعطى عبارتان أو صورتان ويطلب الشعور الذي تضمنته كل عبارة أو صورة ولكل منهما (٥د) أو يطلب شعوران والدليل على كل منهما (٥د) أو يعطى نوع العاطفة ويطلب دليلان عليها ولكل منهما (٥د) أو نسبة شعورين إلى أبياتهما ولكل نسبة (٥د) أو ألفاظ تدل على مشاعر محددة ولكل لفظ (٥د) أو مصدران للعاطفة ولكل مصدر (٥د) أو منبعان من منابع الصدق ولكل منبع (٥د).</p>	٢٠	<p>ج- <b>العاطفة:</b> سؤال قد يكون سؤالاً واحداً مركباً من طلبين ولكل طلب (١٠د) أو مركب من أربعة طلبات ولكل طلب (٥د). مثلاً: طلب شعورين عاطفيين ولكل منهما (٥د) والدليل على كل منهما (٥د)، أو صورتين أو عبارتين أو فكرتين والشعور المعبر عنه فيهما أو العكس .....</p> <p>وقد تكون العاطفة سؤالين وهو الأفضل لكل سؤال (١٠د) وفيه طلبان. مثلاً تعطى عبارتان أو صورتان ويطلب الشعور الذي تضمنته كل عبارة أو صورة ولكل منهما (٥د) أو يطلب شعوران والدليل على كل منهما (٥د) أو يعطى نوع العاطفة ويطلب دليلان على كل نوع ولكل منهما (٥د) أو نسبة شعورين إلى أبياتهما ولكل نسبة (٥د)، أو ألفاظ تدل على مشاعر محددة ولكل لفظ (٥د) أو مصدران للعاطفة ولكل مصدر (٥د) أو منبعان من منابع الصدق ولكل منبع (٥د).</p>

ثانياً: البنية الفنية:

الدرجة ١٢٠	الأدبي	الدرجة ٧٠	العلمي
٤٠	أ- <b>الأسلوب التعبيري:</b> سؤالان لكل سؤال درجتان ويمكن تقسيم كل سؤال إلى طلبين لكل طلب (١٠) أو لأربع طلبات ولكل طلب (٥) مثلاً: نوعان من البديع والشاهد على كل منهما لكل منها (٥)، أو أربعة رموز والمقصود بها لكل منها (٥) أو خبر وإنشاء والدليل لكل منها (٥) أو النمط والدليل لكل منها (١٠) أو أربع كلمات لحقل دلالي لكل طلب (٥) أو سمتان لمذهب النص لكل منها (١٠) أو سمات التراكيب والألفاظ والدليل لكل منها (٥) أو إحياء لكل من تركيبين لكل إحياء (١٠) أو أثر استخدام الأفعال أو المشتقات في المعنى مع الدليل ولكل منهما (١٠).	٤٠	أ- <b>الأسلوب التعبيري:</b> سؤالان لكل سؤال (٢٠) ويمكن تقسيم كل سؤال إلى طلبين لكل طلب (١٠) أو لأربع طلبات ولكل طلب (٥) مثلاً: نوعان من البديع والشاهد على كل منهما لكل منها (٥) أو أربعة رموز والمقصود بها لكل منها (٥) أو خبر وإنشاء والدليل لكل منها (٥) أو النمط والدليل لكل منها (١٠) أو أربع كلمات لحقل دلالي لكل طلب (٥) أو سمتان لمذهب النص لكل منها (١٠) أو سمات التراكيب والألفاظ والدليل لكل منها (٥) أو إحياء لكل من تركيبين ولكل إحياء (١٠). أو أثر استخدام الأفعال أو المشتقات في المعنى مع الدليل ولكل منهما (١٠).
٢٠	ب- <b>الأسلوب التصويري:</b> قد يكون سؤالان ولكل سؤال (٢٠). وقد يكون السؤال بطلبين ولكل طلب (١٠) . وقد يكون السؤال بأربعة طلبات ولكل طلب (٥) مثلاً: أسئلة تحليل صورة بيانية ولكل طلب (٥) وتسميتها (١٠) وقيمتها (٥) أو تحديد صورة (١٠) المعنى والصفة التي تعبر عنها (١٠) أو الرموز ودلالاتها يعطى رمزان ولكل دلالة (١٠) أو نسبة صورة إلى معانيها ولكل معنى (١٠) أو شرح التجسيد أو التشخيص (١٠) أو طلب استعارة مكنية (٥) استعارة تصريحية (٥) تشبيه (٥) كناية (٥). أو تحويل كلام مجازي إلى حقيقة أو العكس.	٢٠	ب- <b>الأسلوب التصويري:</b> سؤال قد يكون بطلبين لكل طلب (١٠). وقد يكون السؤال بأربعة طلبات ولكل طلب (٥) أو سؤالان لكل سؤال (١٠) وتوزع إلى طلبين ولكل طلب (٥) مثلاً: أسئلة - تحليل صورة بيانية (مشبه - مشبه به) ولكل طلب (٥) ولقيمتها (١٠). تحديد صورة (١٠) المعنى أو الصفة التي تعبر عنها (١٠). الرموز ودلالاتها يعطى رمزان ولكل طلب (٥) نسبة صورة إلى معانيها ولكل نسبة (٥) شرح التجسيد (١٠)، التشخيص (١٠) أو تحويل كلام مجازي إلى حقيقة أو العكس..
١٠	ج- <b>الموسيقى الشعرية الداخلية:</b> سؤال بـ (١٠) وله طلبان لكل طلب (٥) مثلاً: تحديد مصدر للموسيقى الداخلية والتمثيل عليه لكل طلب (٥) . نوع القافية وأثرها لكل طلب (٥). تركيب بيت شعري من كلمات متفرقة (١٠).	١٠	ج- <b>الموسيقى الشعرية:</b> سؤال بـ (١٠) ويتعلق بالموسيقى (الداخلية والقافية) وله طلبان لكل طلب (٥) مثلاً: تحديد مصدر للموسيقى الداخلية والتمثيل عليه لكل طلب (٥) . نوع القافية (٥) وأثرها (٥) تركيب بيت شعري من كلمات متفرقة (١٠).
٣٠	د- <b>الموسيقى الشعرية الخارجية / التقطيع:</b> مثلاً: تقطيع بيت ثلاثي التفعيلات لكل تفعيلة (٥) ولتسمية البحر (١٠) ولتحديد العروض أو الضرب أو القافية (٥). تقطيع بيت رباعي التفعيلات لكل تفعيلة (٥) ولتسمية البحر (١٠). فإذا سمينا البحر فليلبت الثلاثي التفعيلات (٥ x ٣) ولكل من العروض أو الضرب أو القافية (٥) و للبيت رباعي التفعيلات (٥ x ٤) عروض أو ضرب (٥) قافية (٥)		

ثالثاً: قواعد اللغة:

الدرجة ١٢٠	الأدبي	الدرجة ٧٠	العلمي
٣٥	<b>النحو:</b> ويتضمن ثلاثة أسئلة نحوية: تطبيقي استنتاجي أو تحويلي ولكل سؤال طلبان مثلاً: استخراج ظاهرة نحوية أو تحليل ظاهرة نحوية أو تسمية أساليب نحوية أو سؤال نحوي تحليلي أو جعل كلمة مخصوص بالمدح / ذم أو تعجب أو توكيد أو نفي أو استفهام ... ويمكن أن تكون الأسئلة الثلاثة بسؤال واحد وتوزع الدرجات	٢٥	<b>النحو:</b> وله (٥٠) ويتضمن ١- سؤالين تطبيقي استنتاجي أو تحويلي مثلاً: استخراج ظاهرة نحوية أو تحليل ظاهرة نحوية أو تسمية أساليب نحوية أو سؤال نحوي تحليلي أو جعل كلمة مخصوصاً بالمدح / ذم أو تعجب أو توكيد أو نفي أو استفهام ... ويمكن أن يكون السؤال بسؤال واحد بأربعة طلبات وتوزع الدرجات

٣٥	٢- الإعراب: ست كلمات وجملة، أو خمس كلمات وجملتان لكل حالة (٥٥) درجتان للمحل، وثلاث درجات للتسمية، ولا تعطى درجة المحل إلا عند صحة التسمية.	٢٥	١- الإعراب: أربع كلمات وجملة ولكل حالة (٥٥) درجتان للمحل، وثلاث درجات للتسمية، ولا تعطى درجة المحل إلا عند صحة التسمية.
٣٠	٢- الصرف: ثلاثة أسئلة ولكل منها طلبان ولكل طلب (٥٥) سؤال ميزان صرفي - سؤال أحرف زيادة - سؤال علل صرفية .... على أن يتضمن طلبات من نص المطالعة.	١٠	٣- الصرف: سؤال واحد وله طلبان ولكل طلب (٥٥) مثلاً: ميزان صرفي أو أحرف زيادة أو علل صرفية ويمكن تركيب السؤال من طلبين: ميزان وأحرف زيادة....على أن يتضمن طلبات من نص المطالعة.
٢٠	٣- الإملاء: سؤالان لكل سؤال (١٠) ولكل طلب (٥٥) مثلاً: ظاهرة إملائية ..... على أن يتضمن طلبات من نص المطالعة. وقد يكون سؤالاً واحداً بأربع طلبات ....	١٠	٤- الإملاء: سؤال واحد وله طلبان ولكل طلب (٥٥) مثلاً: ظاهرة إملائية... على أن يتضمن طلبات من نص المطالعة.

رابعاً: التعبير الإخباري:

الدرجة	الأدبي	الدرجة	العلمي
١٦٠		١٠٠	
٢٠	١- مقدمة وخاتمة.	١٠	١- مقدمة وخاتمة.
٤٠	٢- أسلوب. ( نصفها للمنهج العقلي ونصفها لأسلوب التعبير )	٣٠	٢- أسلوب. ( نصفها للمنهج العقلي ونصفها لأسلوب التعبير )
٦٠	٣- فكر.	٣٠	٣- فكر.
٤٠	٤- شواهد.	٣٠	٤- شواهد.
	<b>ملاحظة:</b> يطلب إلى الطالب مناقشة ثلاث فكر (٦٠ د) مع شاهدين أو أربع فكر (٦٠ د) مع أربعة شواهد و (الشاهد الذي يقدم للطالب للاستفادة منه في مناقشة فكرة مطلوبة لا يعد شاهداً ويأخذ الطالب درجة مناقشة الفكرة فيه فقط إذا كان المطلوب ثلاث فكر).		<b>ملاحظة:</b> يطلب إلى الطالب مناقشة ثلاث فكر مع ثلاثة شواهد أو مناقشة فكرتين مع شاهدين (والشاهد الذي يقدم للطالب للاستفادة منه في مناقشة فكرة مطلوبة لا يعد شاهداً ويأخذ الطالب درجة مناقشة الفكرة فيه فقط هذا إذا كان المطلوب ثلاث فكر).

خامساً: التعبير الاختياري:

الدرجة	الأدبي	الدرجة	العلمي
٨٠		٦٠	
٨٠	أ- الدراسة الأدبية:	٦٠	أ- الدراسة الأدبية:
٥	١- المقدمة:	٥	١- المقدمة: الاستفادة من مهّدات النص.
١٠	٢- الأسلوب:	١٠	٢- الأسلوب:
٦٠	٣- العرض:	٤٠	٣- العرض:
٥	٤- الخاتمة:	٥	٤- الخاتمة:
	<b>مثلاً:</b> يكتفى بدراسة عناصر من البنية الفكرية: الفكرة العامة - الرئيسية - وظائف المعاني - سمات المعاني - أدوات التعبير والحكم على النص هو الخاتمة .... يكتفى من التجربة الشعورية بدراسة عناصر منها: العاطفة - بواعثها - مشاعرها - سماتها- تدرجها - أدواتها وأثرها في المتلقي وهو الخاتمة. يكتفى من البنية الفنية: بدراسة الأسلوب التعبيري بكل عناصره: الألفاظ والتراكيب والنمط والمحسنات أو الأسلوب التصويري بكل عناصره: نوع الصور ومصادرها وسماتها. أو دراسة عنصرين من الأسلوب التعبيري (الألفاظ وتراكيب) وعنصر من الأسلوب التصويري . - وأثرها وهو الخاتمة <b>ملاحظة:</b> النص المطلوب دراسته لا يتجاوز أربعة أبيات تتضح فيها فكرتان ويمكن الاكتفاء بثلاثة أبيات.		<b>مثلاً:</b> يكتفى بدراسة عناصر من البنية الفكرية: الفكرة العامة - الرئيسية - وظائف المعاني - سمات المعاني - أدوات التعبير والحكم على النص هو الخاتمة .... يكتفى من التجربة الشعورية بدراسة عناصر منها: العاطفة - بواعثها - مشاعرها - سماتها- تدرجها - أدواتها وأثرها في المتلقي وهو الخاتمة. يكتفى من البنية الفنية: بدراسة الأسلوب التعبيري بكل عناصره: الألفاظ والتراكيب والنمط والمحسنات أو الأسلوب التصويري بكل عناصره: نوع الصور ومصادرها وسماتها. أو دراسة عنصرين من الأسلوب التعبيري (الألفاظ وتراكيب) وعنصر من الأسلوب التصويري . - وأثرها وهو الخاتمة <b>ملاحظة:</b> النص المطلوب دراسته لا يتجاوز أربعة أبيات تتضح فيها فكرتان ويمكن الاكتفاء بثلاثة أبيات.

ب- الدراسة الإبداعية:	ج- الدراسة الإبداعية:	د- الدراسة الإبداعية:
١- المقدمة:	٥- المقدمة:	٥- المقدمة:
٢- الأسلوب:	٦- الأسلوب:	١٠- الأسلوب:
٣- العرض:	٧- العرض:	٤٠- العرض:
٤- الخاتمة:	٨- الخاتمة:	٥- الخاتمة:
طلبات النص الإبداعي لا تتجاوز ثلاثة طلبات. ويفضل طلبان فقط... وصف - تفسير - شرح - آثار - أسباب - مقترحات....	طلبات النص الإبداعي لا تتجاوز ثلاثة طلبات. ويفضل طلبان فقط... وصف - تفسير - شرح - آثار - أسباب - مقترحات....	طلبات النص الإبداعي لا تتجاوز ثلاثة طلبات. ويفضل طلبان فقط... وصف - تفسير - شرح - آثار - أسباب - مقترحات....
- انتهت الأسئلة -		

## مع مراعاة الملاحظات التي توصلت إليها ورشة العمل الخاصة ببناء الاختبارات التحصيلية بتاريخ ٣-٤/٢/٢٠١٣م

### ❖ النص:

- أن ينتمي النص إلى وحدة من وحدات الكتاب أو أن يكون منتمياً إلى النصوص المعروضة في الكتاب أو مما يماثلها في الغرض.
- ألا ينتمي النصان الشعري والنثري إلى الوحدة ذاتها.
- شرح المفردات الصعبة إن وجدت.
- الحرص على ذكر كلمة مفتاحية للنص / مناسبة للنص.
- ألا تقتصر المهارات اللغوية على النص الشعري.
- ورود النص النثري بعد النص الشعري مباشرة.
- المهارات اللغوية يتضمن سؤالين أحدهما مهارة معجمية يتناول أحد النصين الشعري، والنثري.

### ❖ البنية الفكرية:

- يراعى فيها الانتقال من العام إلى الخاص.
- تتضمن سؤالاً يعبر فيه الطالب عن فهمه معنى بيت.
- سؤال الموازنة يحدد البيت المطلوب الموازنة به من النص (ليس إلزامياً في ورقة الامتحان).
- يُكتفى بأسئلة: (موازنة- فهم بيت- فهم نص نثري- فكرة عامة - جزئية...).
- الابتعاد عن الأسئلة التي لا تقاس كالتالي تطلب إبداء الرأي.
- سؤال القراءة يتعلّق بالنص المقتبس من الكتاب.

### ❖ في التجربة الشعورية:

- سؤال أو سؤالان: المشاعر العاطفية- تجليات العاطفة ووسائلها - سماتها - بواعثها.

## ❖ البنية الفنية:

### ✚ الأسلوب التعبيري:

- يتناول سؤالين ولكل سؤال (٢٠) أو سؤال بأربعة طلبات.

- طرح أسئلة على النحو الآتي:

- أفاظ وتراكيب- أساليب (خبري ، إنشائي) - محسنات بديعية- وسائل الأداء (ماض، مضارع، أمر، مشتقات - رموز وإيحاءات )

### ✚ الأسلوب التصويري:

- سؤالان للأدبي: كل شيء مرّ مع الطالب، ويتضمن كل سؤال (أ-ب) ولكل سؤال (٢٠).

- سؤالان للعلمي: تحديد الصورة والقيمة الفنية لها، ويتضمن كل سؤال (أ-ب) وله (٢٠).

## ❖ النحو والصرف:

- في الإعراب ست كلمات وجملة، أو خمس كلمات وجملتان للأدبي، وأربع كلمات وجملة للعلمي.

- الابتعاد عن الأسئلة الحفظية.

## ❖ التعبير:

- توزع درجات الشواهد في الأدبي وفق الآتي:

- الشاهد + الفكرة (١٥ د).

- الشاهد المطلوب توظيفه (٥ د) لحسن التوظيف.

- توزع درجات الشواهد في العلمي وفق الآتي:

- الشاهد + الفكرة (١٢ د).

- الشاهد المطلوب توظيفه (٦ د) لحسن التوظيف.

## ❖ ترتيب ورقة الامتحان وفق الآتي:

المهارات اللغوية - البنية الفكرية - البنية الفنية - التعبير بنوعيه.

انتهى النموذج